

5157
~~51A~~

قال عليه الصلاة والسلام : أدبي ربي فأحسن تأديبي

اللبكبير

تأليف واختيار

عائفة الشاذلي

الأمين الأول لدار الكتب المصرية

حرّره : بكري الآداب في المعرف كما تقرّ بهم عينك في الكبير
«الإمام علي»

الطبعة الأولى ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م

حقوق الطبع : ٥٠٠

طبع وطبعة سيدي الباز الحاي وبنيّة يافة بمصر

فإنه ليكون لها أحسن الوقع في قلوبهم وأطيب الأثر في نفوسهم
نارها صادرة منهم

قد راعت فيه دقة الاختيار، وجمال الأسلوب، وسهولة العبارة،
ب إلى أفهامهم معنى الفضائل، وينفذ إلى عقولهم مغزى الحكايات
يهم إلى محاسن الشيم ومكارم الأخلاق
والله تعالى أسأل أن يحقق الغاية التي أردتها في تهذيب النفس
ومحضه على محاسن الأفعال، وكرائم الخصال، أنه سميع الدعاء

عَلَيْكَ

الأمين الأول لدار الكتب المصرية

ترضى بنيك على الآداب في الصفح كالتقرير بهم عينك في الكبير
«الإمام على»



الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر

والسلام

بسمي ربي يا حسن يا ذبي

أما بعد ، فقد دلت التجارب ، وأثبت علماء التربية والأخلاق أن
أفضل طريقة لتهديب الأطفال هي : سرد القصص والحكايات اتباعاً
لقوله تعالى :

﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا
الْقُرْآنَ إِنَّ وَ إِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِينَ ﴾

وذكر الحكم والمواعظ وضرب الأمثال، لقوله تعالى :

﴿ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنَفْسِهِمْ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾

هذا أردت أن أضع هذا الكتيب لتلاميذ المدارس الابتدائية (أبناء

اليوم ورجال المستقبل) ليكون مرزداً وهادياً لهم في مستقبل حياتهم

وقد جمعت فيه من القصص والحكايات والمحاورات المفولة على السنة

الأطفال ليكون لها أحسن الوقع في قلوبهم وأطيب الأثر في نفوسهم
لاعتبارها صادرة منهم

وقد راعيت فيه دقة الاختيار ، وجمال الأسلوب ، وسهولة العبارة ،
ليقرب الى أفهامهم معنى الفضائل ، وينفذ الى عقولهم مغزى الحكايات
قتهديهم الى محاسن الشيم ومكارم الأخلاق

والله تعالى أسأل أن يحقق الغاية التي أردتها في تهذيب النفس
وتثقيفه وحضه على محاسن الأفعال ، وكرائم الخصال ، انه سميع الدعاء

مصر الجديدة في ٢٧ محرم سنة ١٣٥٢

٢٢ مايو سنة ١٩٣٣ السيد علي فكرى

ابن المرحوم

السيد محمد عبد الله الحكيم

الغرض من المدرسة

ذهب خليل في العام الماضي الى المدرسة الأولية فتعلم لحروف
المجائية ومبادئ القراءة والكتابة والحساب ومبادئ التربية والآداب
والدين والقرآن الكريم

ولما دخلت السنة الدراسية الجديدة أراد والده أن يدخله المدرسة
الابتدائية في أول افتتاحها فقال له يا بني هلم الى المدرسة على بركة الله
راجياً لك الفلاح والنجاح

فقال خليل : وما الفائدة يا أبى من ذهابي اليه ؟ أفلا يكون حسناً
أن أقيم معك في متحرك أساعدك وأسئتنس بك وتنت أيضاً تسرّ
بمشاهدة ولدك الصغير يخدمك ويلعب بجانبك

فقال له والده : يا بني نك حق جاهل بفائدة المدرسة فأنا أحدثك عنها :
سند ن عرض من المدرسة هون تعرف واجبك نحو لخالق سبحانه
وتعالى الخلق جميعين ، وتعلم معرف التي تكون بها في المستقبل
رجلاً فله لأسرتك ووطنك ، وتعلم أيضاً لحساب وأعمال التجارة
والصناعة دأست أن تكون قادراً أو صانعاً

فأنصح اليك بالذهاب إليها والاجتهاد في دراستك حتى
القصد والمراد من رب العباد

واعلم أن « التعلم في الصغر كالنقش في الحجر »

وثق يبنني أن ما تتعلمه اليوم وإن كنت لم تفهم قدره اصغر سنك
وعدم اكتمال عقلك تدركه اذا كبرت وينشرح له صدرك وتقر به
عينك ويعظم قدرك

يبنى تعلم في حد ثتك فمنها الوقت المناسب لطلب العلم ، واذا فات
لا يعود ، وكما من أناس ادموا على ضياع وقتهم في الصغر وقالوا : يا ليتنا
نرد الى أيام الصغر فنكون من المجتهدين ، لأن ساعة علم واجتهاد في
الصغر تغني عن تعب سنين في الكبر

ياني نى لم أر أحداً قط ندم على التعلم في الصغر ونما رأيت
كبار من ندموا على ضياع وقتهم سدى وعدم حصولهم على العلم
فقد سمع حديث كبراه والده ونصحه به قبل يده ودر الى المدرسة
طائفاً رضى بمأهده ونده عن أن يعمل بمصحه ورشده ويجتهد في
عمله حتى يقرب أهله

مسر والده بقياده لأمره ودعا بالتوفيق ، ودراته الى أقوم طريق
وأنه يردد قول الشاعر :

() أنى ندى ما تعلم في كبره سب بنس ما تعلمت في الصغر

(٢) وما العلم الا بالتعلم في الصبا — وما الحلم الا بالتعلم في الكبر
(٣) ولو فلق القلب المعلم في الصبا — لألنى فيه العام كالنقش في الحجر
وأخذ يشرح له معنى هذه الأبيات

(١) أرى العلم الذى تعلمته كبيراً لا يبقى له أثر ولكنى لا أنسى
ما تعلمته صغيراً

(٢) وليس بعلم لا ما تعلمه المرء زمن حدائته وخلو فكره من شواغل
الحياة وكسب العيش كما أنه لا يعد حليماً من لم يضبط نفسه ويملكها عند
الغضب في حال الكبر

(٣) ولو شق المعلم قلب الصبي رأى أثر التعلم فيه ظاهراً كآثر
النقش على الأحجار وما كان كذاك فلا يضيع أبداً مهما طال الزمان

« لسان حال طفل صغير عند دخوله المدرسة »

كنت في حجر ودى رضيعاً همتى في إرضاع أو فى شمام
ثم أصبحت بعد ذات طفلاً لا أقسى سوى عذاب لقطام
ثم كنت بعد أحمقى للسهو مفيض خيال والانعام
واهى أسمع والبصائر والأبصار معطى العقول والأفهام
ثم مجتت نل نىء .. وعرفت نصيب ولون الظلام

ورأى الله أن يقدر لي الخير وأحظى بأوفر الأقسام
فأتى بي إلى المدارس أهلى وجعلت العلوم فيها مراعى
دفترى صاحبى ولوحى رفيقى وكتابتى فى كل فن أمامى
فعلت ما تعلمت مما أتباهى بعلمه فى الأنام
راجياً أن أكون بأعلم يوماً فى بلادى من الرجال العظام
(الرافعى)

النظام بالمدرسة

على - ياخذ لآئى سبب تقف صباحاً صفوف قبل الدخول فى الفصول
خالد - تقف صفوف ايتفقد الضابط نظافة أجسامنا وخصوصاً وجوهنا
ولينظر نظافة ملابسنا وهيئتنا أو نقصان زرار أو غيرها وليعرف الغائب
من تلاميذ الفصل فيقيد اسمه ضمن الغائبين، ويرسل كتابه لولى أمره
للاستيفاء عن سبب غيابها، العفو عنه أو عتابه

على - ولآئى سبب نصصف بعد المسح حينئذ نريد الدخول
خالد - نصصف بعد المسح لتعود النظام من صغرنا وخوف من أن
نزدحم عند الباب فى الدخول ونسبب على المقاعد فيؤذى بعضنا بعضاً
وترتفع أصواتنا

على - ولآئى سبب تقف صفاً وصفين عند ما نذهب إلى بيوتنا
بعد الدروس

خالف ذلك لتعود نظاما جديداً جامعاً . ولذلك يقف الطويل منا
قبل القصير حتى يكون أقصرنا آخرنا فيكون الصف منظماً جيلاً فنخرج
من باب المدرسة ونحن على غاية من السكوت والنظام فيفرح من يرانا
من أهلنا ويشكر الناظر والمعلمين والحكومة

واجب التلميذ في الفصل

على التلميذ في الفصل	قضاء الوقت في الشغل
وحفظ المدرس مجتهدا	بلا ضحك ولا هزل
وأتمام الفروض على	أتم الوجهه والشكل
ويكتب كل تمرين	بجد محكم النقل
د الامتداد خطبه	يجيب بكامل العقل
ويغضى الوقت مستمعاً	ويجيب زبدة القول
ولا يتأخر من أحد	بغير العلم والفضل

الحفظ

احفظ دروسك يا حنى مهادر فبدون حفظ لا يفيد طلاب
أفلمت تلاحظ أن سئلت وأجب حتى يلائمك لجواب كتاب
ثم قبل نصف ليل ونهض : كر زدرس والانشاء في الصبح المنير

من كان يُحِبِّي ليله بدروسه وينام ضَبْحاً مات أعشى أو ضرير

وصف الكتاب

يا كتابي يا كتابي	إنك الكنز الثمين
أنت نور فوق نور	للرجال الناشئين
أنت رمز المجد دوماً	للرجال اليافعين
منك قانون صريح	للقضاة العاديين
أو مقالات حسان	للصحفي الأمن
أنت للطلاب عون	نحو نهج المصلحين
بث يسمو كل فكر	باسمير الناجحين
من طريف أو تليد	ميك عاب العاديين
فك الشكر كتبني	ولت فضل المبين

وصف القلم

فمى فمى	ور لأمه
أنت الهادى	نور لوادى
أنت صديقى	تمند الضيف
أنت همانى	ميت رضائى
يوم نبحى	كثمت سلاحي

ما أسماكا	في مغزا كا
نادوا حولي	وارعوا قولي
يحبها القلم	هو والعلم
« الشاعر الصغير »	

بالاجتهاد تنل المرات الطفل المجتهد

كان لرجل ولد يسمى محمد، وكان والده ووالدته يحبانّه ويذلّان الجهد في تربيته وتعليمه فأرسلوه أولاً الى مؤدّب الأطفال ليقروا القرآن ويتعلم الخط والمطامعة في الكتّاب وعلم الحساب، وكان محمد كثير الرغبة في التعلم فاتفق ذات يوم أنّه قال مؤدّبه :

قد أقبل العيد وه يبق عليه، لا تسهر واحد وأريد أن أقعلم فيه القراءة حتى ذا ما أعطاني نبيّ و نبيّ (عيدتي) تحفهما بتحفّة ظريفة وهى ادخال السرور عبيد. فقررتى مهمما فى الكتاب ليعلمنا أن غرضهما من تعليمي قد تمّ ونه سعيدهما، مستكبر وجزائى عندهم موفور

ه يكن هذا الصبي يبلغ من العمر لا ست سنوات فتعجب معلمه منه غاية العجب، ه توم فيه 'نجاح، وقبل مدين عينيّه، ووعدّه بالاجتهاد معه على قدر الامكان ه نلّ شمة فى تعليمه ولكن محمد كان لا يعول الا

على نفسه لعله أن مؤدبه ليس مختصاً به وحده إذ لديه من الأطفال نحو
الثلاثين فكان يطالع مع معلمه أثناء وجوده، وإذا غاب عنه المعلم جدّ
في المطالعة على انفراد، فإذا خفي عليه شيء، سأل عنه رفقاءه ووعاه
وعلقه في ذهنه

ولم يزل هكذا مجدداً حتى أتى يوم العيد وهو يحسن القراءة في أي
كتاب وجاء يهنئ والديه بقدوم العيد ويتمنى لهما أن يعيشا لأمثاله في
خير وسلامة وتلى عليهما بعض صحف في كتب متعددة من غير توقف
ولا تلعثم، وما فرغ من قراءته عاتقهما وقال لهما :

لقد بذلت قصارى جهدي لأدخل عليكما السرور في هذا اليوم
بتوفيقى إلى القراءة والاجادة فيه.

فوقع ذلك عند واديه موقع القبول والابحاح وأخذتهما اشقة نديه
حتى بكيا فرح به وسروراً، وضحه كل منهما إلى صدره وقال له :

إن أعظم سرورنا، بعد أن نلنا على لدوم في تقدم ونجاح وأن
تعرف ما يجب عليك للمه في سبحانه وتعالى الذى خلقنا وخلقتك من
العدم، وأن تزدى ما يجب عليك لو نديك وأهلك ووطنك وهذا خبر
ما تقدمه لنا من الأكرام

فمن شاء لله نرسله في ذية لاحتهااد، لتتأمل نية المصدا ويرد

ثم ذهب الى معلمه ليهنئته بالعيد وأخبره بما جرى مع والديه فسرَّ
كثيراً منه وقال له :

أقرّ عين والديك نغم لاسي في العيد أو في الموسم
وان تره سرور أم أو بُ يوماً فكسب العلي خير مكسب

نصائح لطلاب العلم

١ — في الدرس

حسن لدرسك من لسانك	ما ناسب البنية في الحالات
و صرف قوائك كلها في درس	ه بذل لدية كل جهد النفس
استدات على هذا الخط	فبد من عشر بغير ما شطط
ومر كبر حسم و دحط	في الدرس أن لا تمنحني خوف ردى
لا تحدث أحد يلهيك	ن تحدث قوماً يجديك
و درست و جهدت في عمه	ولا تدع شيئاً بغير فهمه
نه دكرن ش تدح طالب	ونيل ما يغنى من منار ب
في لكون دنه مدكرة	مواظب لا يترك لمبدرة
نه في تنعيم تمريناك	فكأن لمي ثم في دروسك
ثم ربح عهلت بتمس	و مات لشي ه تمس
و رث حبير لك لو مات	من تركك لدرس ذملت

٢ — في القراءة والمطالعة

وكن اذا طالعت ذا إيمان وذا تأن يا أخا العرفان
واحذر أخى الكتب الرديئة وخلها للفشة المنيشة
واقبل من الكتاب في المذكرة ما احتجت من قواعد منوره
أساس انشاء الفقى المطالعه بلا مرء وبلا منازعه
قراءة الكتب التى لاتنفع أمر لأوقات المتى مضيع
(احمد محرم)

كيف يحفظ الطفل درسه

ذهب على مع والده الى المكتب فلما دخل على . مؤدب سلم
عليه الألب ووصاه خيراً ببنه ووجه أن يبذل جهده فى حته وتجريضه
على الحفظ والتمرنة وأن يحفظ جيداً جميع ما يكتبه وطلب اليه أن يعود
الساعة والامتنان وحسن الاقتياد ، وترك الغضب والعناد ، لأن هذا
أحسن عدة للأهل . ثم التفت الى وده وقال له : أي ولدى العزيز ن
بنيتى من ارسلت الى مدرسة ان تحفظ القرآن الكريم وتجوده فلا تقصر
مطلقاً فى ذلك وامتنل أمر استاذك لكى تنجح وتفهز وأصبح نافع
لوطنك وعشيرتك ثم ودع الاستاذ وانصرف
والكن الفقى ذعر عند مارأى ضخامة . فحذف وعظمه ويثس من
حفظه وتجويده فقال له المعاهد :

يعلى انك ! تفهم قصد أليك فليس غرضه ان تحفظ القرآن دفعة واحدة بل تحفظ سورة بعد أخرى ، وكل سورة لا تحفظها في يوم واحد بل تحفظها تدريجيا فتحفظ كل يوم بضعة آيات ثم التي تليها واختار له سورة : « ألم نشرح لك صدرك » وتلاها عليه

فقال على : اذا كان هذا قصد والدى فليس بالصعب ، وحفظ السورة وسمعها على الاستاذ ، وفي اليوم الثانى اختار له سورة أخرى فجاء على في حفظها وهكذا الى أن حفظ نصف جزء (عَمَّ) فمدحه المعلم وأثنى عليه بين رفقاءه وشكره على اجتهاده فتوى قلبه على الحفظ وفي أيام قليلة حفظ الجزء جيدا ، وبهذه الوسيلة أمكنه حفظ القرآن في وقت قصير ، ونال من والده وُستاده الثناء الكثير

مثال الاجتهاد والحفظ

(الإمام الشافعى رحمه الله)

ما كنا انتافعى رضى لله عنه صبياً أرسله والده (ادريس) الى الكتّاب وكان دُنيا على مقربة من معلمه وقت القاء الدرس وكان يحفظ جيداً ما يسمعه حتى ذ ما ذهب المعلم فقبضه حجة أخذ الشافعى التلاميذ وحفظهم ما حفظه ، وبهذه وسيلة قويت عنده ملكة الحفظ فأجبتة التلاميذ وانهو حبه ورفعه فوقهم وأصاعو أمره ، ولذا كان الأول في

مكتبه ونا رأى المعلم اجتهاده ونجايته اعتبره بدون مصروفات (مجاناً)
وكان الشافعى ميالاً جداً للألعاب الرىضية فكان يأخذ الصبيان
الى ساحة (مكة المكرمة) وضواحيها ويلعب معهم هناك مختلف الألعاب
التي كانت مستعملة في هذا الزمان

ولما بلغ من العمر سبع سنين كان قد أتم حفظ القرآن كله فترك
الكتاب ودخل المسجد الحرام وأخذ يجالس العلماء ويحفظ الحديث
وعلمه القرآن وغيرها

وكان اشددة فقره يجمع العظام ليكتب عليها ذكراته ، وكان يذهب
الى دواوين الحكومة ومصالحها ويلتقط قصاصات القراطيس من تحت
أقدام الكتاب ليكتب على ظاهرها وفي مسافات خالية منها
المدكرات ويقول :

أمنم صيد والكتابة قيده قيد سيودك بلبل لواقعة
من حقاقة أن تصيد غزالة وتتركها بين خلّاق طالقة
ولم ير الشافعى في ذلك غنضة بل بالعكس كان يعتقد أن من أهم
أسباب الفلاح في العلم انفق ولذلك كان يقول : ما أفلح من العلم الا
من طلبه في القلة

وحقيقة يرى أن كثير ولاد الفقراء هم العلماء وهم الرؤساء النجباء
ومن كثرت العظام والقصاصات عند الشافعى وضاق بها صندوقه

وحجرتة صمم على أن يحفظ ما جمعه فيها عن ظهر قلب ويستغنى عنها
وفعلا حبس نفسه في الحجرة وأخذ يحفظ كل ما كتب فوق العظام
والقصاصات بعزيمة صادقة حتى أتم حفظها واستغنى عنها وخرج من
الحجرة وهو يقول :

علمي معي حينما يمت يتفنى صدرى وعاء له لا بطن صندوق
إن كنت في البيت كان العلم فيه معي أو كنت في السوق كان العلم في السوق
ولم يصل الشافعي رضى الله عنه الى هذا القدر من الذكاء المفرط
والحفظ الخارق للعادة والفهم السريع إلا بفضل قوة إيمانه وصدق يقينه
وحسن اعتقاده؛ ومن أقواله في طلب العلم :

العلم مفروس كل فضل ففتخر واحذر يفوتك غر ذاك المفروس
وعلمه بأن العلم ليس يناله من همه في مطعمه أو ملبس
إلا أخو العلم الذي يعنى به في حالته عاريا أو مكتسى
فجعل لنفسك منه حظا وفرا وهجر له طيب الرقاد وعبس
فلعل يوما ان حضرت بجاس كنت الرئيس وفخر ذاك المجلس
فيا سعادة من قندى به وبعلمه لينال بعض الفضل من أفضاله

المنخر لأهل العلم

قل الأياد على أرم الله وحده :

ألس من حمة تمشين كنه ، أبهم آدم ولا ثم حواء

فان يكن لهم في أصلهم شرف
ما الفخر الا لأهل العلم انهم
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه
ففر يعلم تعش حياً به أبدأ
وقال أبو الأسود الدؤلى :

العلم زين وتشريف لصاحبه
كم سيد بطل آباؤه نجب
ومقرف خمل الآبه ذا أدب
العلم كنز وذخر لافناء له
قد يجمع المال شخص ثم يحرمه
وجامع العلم مغبوط به أبدأ
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه
فاطلب هديت فنون العلم والأدبا
كانوا الرؤيس فأسمى بعدهم ذنبا
نال المعالى بالآداب والرتبا
نعم القرين اذا ما صاحب صحبا
عما قليل فينتى الذل والحربا
ولا يحاذر منه القوت والسلبا
لا تعدن به دراً ولا ذهباً

لكل مجتهد نصيب

مرّ أحد العلماء بتلميذ يبكي فسأله عن سبب بكائه فقال : ان المعلم
أمرنا بحفظ قصيدة ووعد من يتقن حفظها ويحيد القاءها بمكافأة
عظيمة ولكنى بطيء الحفظ وأخشى لحرمان وقت الامتحان
فقال له العالم : لا تبك يا بنى وانظر الى هذا النمل الذى فوق الشجرة

وكيف يحاول الصعود فبقها مع هذه حركته وبعد المسافة عليه ولكن
باجتهاده المستمر وصل الى عرضه

فاذا اقتديت بعمل النمل وحفظت كل يوم جزءاً من القصيدة فانك
تنال المكافأة لا محالة؛ فعمل التلميذ بهذه النصيحة واستمر في الحفظ حتى
حفظ القصيدة جيداً، ومما جاء وقت الامتحان اُجيب إجابة سديدة ونال
المكافأة وعجاب المعلم وثناء التلاميذ وليس هذا بمعجيب « فلكل
مجتهد نصيب »

المداومة على الدرس خير من اليأس

كان تلميذ يقرأ دروسه كثيراً ولكنه لم يحفظها فستمت نفسه القراء
وندمه لحفظه وعزم على ترك المدرسة

وبينما هو وقف ذات يوم على شاطئ نهر يفكر في أمره وقع نظره
على طفل صغير يريد أن يتعلم السباحة فراه في المرة الأولى قطع جزءاً
صغيراً ثم عاد الى الشاطئ

وبعد أن سترح قطع جزءاً أكبر منه، واستمر هكذا شيئاً فشيئاً
حتى عبر نهره في المرة الأخيرة فانهط بذلك وقال لنفسه :

« ان هذا العمل ممكن ان يتعلم السباحة بالمداومة عليها تدريجياً
وكيف بك وانت أكبر منه وأعنف ، وعلم انه كان مخطئاً في رأيه وعاد

الى المدرسة ، ودوام على الدرس ، وذهب عنه اليأس ، وطابت نفسه ونجح
نجاحاً باهراً ، وقال : حقيقة من صبر وتأنى ، نال ما تمنى
ولقد صدق الشاعر فى قوله :

وقل من جسد فى أمر يحاوله واستصحب الصبر الفوز بالظفر

أمانى طفل صغير

نحن فى هذه المدارس نسعى انسى الاخوات والوالدينا
وتراثنا اوطاننا خير قوم ففلاح الاوضان فى ايدينا
عن قريب نكمن فيها رجالا ونربى بناتنا والبنينا
فادراوا الجهل بالمعارف عنا واتقوا الله أيها الناس فينا
رب هذى يد الضراعة ولذ ل فوفق عبادك المحسنينا
يا آهى دعاك طفل صغير فتقبل يا أكرم الأكرميننا
« ارفعى »

نشيد تلميذ مجتهد

أنا ابن الجد فى العمل وقصدى الفوز فى الأمل
نشأت وليس لى مال ولا عوب على العمل
ولكنى حلقت فى يرى الحرمان فى الكسل

بلوغ الجهد غيظه ولو في قمة الجبل
أجد ولست مكترثاً بآلام ولا ملل
لأبلغ غيتي فرح وأصبح على المثل
كذا من جدّ نال علا ومن يكسل ففي الهمل
« الأناشيد »

محاورة بين والد وولده

بشأن ضرورة تعلم العلوم

الوالد - علمت يا بني أنك تغيبت عن المدرسة أمس فأين كنت ؟
أصدقني ولا تخف

الولد - ذهبتُ مس إلى الغيط (حقل) لا تريض فرأيت الطيور
واحيوانات تدرج ويمرح، واني أحب الذهاب يومياً إلى الغيط لأني
سررت من ذلك وأرجوك ألا ترسلني إلى المدرسة فانها كالسجن ولا
أطيق تعب الدرس ولا أتحمل عقاب المدرس

الوالد - انك حقيقة جاهل ولا تدري الفائدة التي تعود عليك من
تعلم العلوم؛ أما شهدت في الغيط الثور والبقرة والعجل والجل تشترك في
حراثة الأرض وفي ادارة الدعورة (الساقية) ؛ كذلك الانسان حينما يكون
صغيراً يلعب ويلهو ولا يخرج عنده؛ ولكن متى كبر يرسله أبوه إلى المدرسة

ليتعلم العلوم حتى اذا صار رجلاً يمكنه أن يعيش عيشة طيبة
انظر الى جدك القاضي - وخالك المهندس - وعمك الطبيب، ما بلغوا
هذه الدرجة الا بما تعلموه في المدرسة بمواظبتهم ومشاربتهم على الدروس ؟
أما الذين كانوا يهربون فهم الآن يشتغلون بالحرف الدنيئة كالفعلة والحجارة
والخوذية (سائقى العربات) وكناسى الشوارع ومنظفى الأخذية وغيرهم
فإذا تحب أن تكون من أي طائفة ؟
الولد - أحب أن أكون متعلماً وسأذهب الى المدرسة يومياً ولا
أهرب أبداً وأرجوك عفواً وسامحاً
الولد - حسناً تفعل، وهيا بنا الى البيت لتستعد لي الذهاب باكراً
الى المدرسة

سوء عاقبة الجاهل

كان لأحمد ولد أرسله الى المدرسة فكان يهرب كثيراً حتى ضجر
منه ويئس من نجاحه فأدخله مصنعاً (ورشة) ليتعلم صنعة يعيش
منها : ولكن صاحب المصنع طرده أيضاً لكثرة هروبه وسوء خلقه
صاحبه لا أطفال الأشرار، فضل كل أدخله مصنعاً يهرب حتى بلغ
اسبعة عشرة عاماً والده، فأدخلته ولدته مصنعاً الكنايس و لرش يكنايس

الشوارع بأجر زهيد ، وكان يقضى نهاره تحت حرارة الشمس يجمع
السكناسة (الزباله) وفى فصل الشتاء يجمع الوحل (الطين) ويرفعه
فى العربات . وبقي على هذا الحال أكثر من ثلاث سنوات ذاق فيها
أنواع العذاب الأليم وصار يقول : حقاً

من لم يذق ذل التعلم ساعة تجرع ذل الجهل طول حياته
ثم لما بلغ سن القرعة استدعته وزارة الحربية لتجنيدده فقفى فى
العسكرية المدة المقررة وهو نقر (جندى) بسيط لجهله القراءة والكتابة
وأما الذين دخلوا معه فمن كان متعلماً منهم ترقى وصار رئيساً عليه
ولما أطلق سراحه من الجندية لم يجد من يعوله فاشتغل عاملاً فى
نقل الأحجار

وفى ذات يوم وقع حجر على ساقه فكسرها فعطاه الطبيب الدواء
فى زجاجتين مكتوب على إحداه (يستعمل من الظاهر) للغسيل
والثانية (دواء للشرب)

ولما كان يجهل اقراءة عكس الموضوع فتجرع من زجاجة الدواء المعد
للعسيل وكان ساءاً فمات فى الحال وانطبق عليه هذا المثال :

وفى الجهل قبل الموت موت لأهله وأجسادهم قبل القبور قبور
وان امرءة يحى بالعلم ميت فليس له حين النشور نشور

أرجوزة في فضل التعلم

ان التعلم والأدب للمرء أغلى ما طلب
بهما يسود ويرتقى ما المرء الا بالأدب

العلم أعظم حلية العلم خير ذخيرة
بالعلم تشرف في الورى لا بالجدود وبالחסب

العلم روح للعباد وبه المعاني تستفاد
وهل المكارم تقتنى ؟ إلا بعلم أو أدب

وهل المتي يرقى العباد وينال مجداً أو فلا ؟
ممن يكن بين الملا للمجد بالعلم اكتساب

بالعلم تنفخ البلاد وتزيد أرزاق العباد
وبه يسود وضيعنا وينال أغلب ما طلب

العلم نعمه انجتنى والجهل بنس المقتنى
بالعلم يكتب المعنى والجهل يذهب بالذهب

المواظبة على المدرسة

دخل (خليل) للمدرسة وهو لا يتجاوز العشر سنوات وهو متقدم جداً عن أخيه (مصطفى) الذي مضى عليه في المدرسة سنتان مع أنه أكبر سنّاً منه

وسبب ذلك أن خليلاً لا يغيب عن المدرسة أبداً الا لعذر شرعى وملفت دأماً لدروسه. أما مصطفى فكثير التغيب وإذا صادف في طريقه أولاداً لعب معهم فيأتى المدرسة متأخراً ويجلس على المقعد بجسمه، وقلبه غائب، وبصره شاخص، وعقله ذاهل، لا يفكر في الدرس؛ بل يفكر في اللعب والجلس (لُزْل) فهو أشبه بتمثال أو صنم

وقد عوقب مراراً لأنه كان يلعب أثناء حصّة المصالعة بعد السكرات (البلى) حتى كتبتهم من رفقاته وقت الفسحة

وفدّ سألته بعد مرة عن سبب تأخره فجاب : تأخرت ساعة فقط فقال له بعد : في الساعة الواحدة التي أنت تأخرت فيها وتستهين بها يولد لوف من الناس ويموت لوف : في الساعة الواحدة تقلح أرض وتزيع وتخرج أعمال كثيرة من أيدي الصنع ولم تعد أن كل ساعة تمر هي من العمر وذافات لا تعود : وان أنفسنا تنقص من عمرنا فاحرص على اتاناية لو حدة لأن العمر يتكون

من ثوانى، ودقائق كما يتكون البحر من قط الماء ، كما قال أمير الشعراء
الرحوم شوقي بك :

دقات قلب المرء قائلة له ان الحياة دقائق وثوانى
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للانسان عمر ثانى

بركة العمر فى حسن العمل واتقانه

يحكى أن ملكا ركب فى موكب حافل فشخصت نحوه الناس
ينظرون اليه حتى مرّ بصانع مكبّ على عمله لم يلتفت نحوه ولم يرفع اليه
رأسه فوقف ملك عليه وقال له :

كل الناس ينظرون انى ويحتفلون بى لأنى فى السبب ؟ فقال
لرجل : أيها الملك أداه الله ملكك ، نى رأيت لأبى تمر مرّ السحاب
وما رأيت أنفع ولا أبقى للمرء من عمل ينتفع به فى حياته وينتفع به
ن . س . ب . ن بركة العمر فى حسن العمل

ولقد دنى بذل جهدى فى اتقان عملى (لأن قيمة المرء ما يحسنه)
فسرّ الملك من اجتهده وجزاه

وأخذ الصانع يردد قول الشاعر المشهور صلى الدين الحلى :

حياتك رأس المال والعلم ربحه وأخلاق أشرف بهن تصدر
وموسمك لأيام فلنك حزمه ولا فذو التفريط لاشك بخسر
وهن ضيع لأوقات ضاعت حياته وعاش فزيراً جاهلاً ليس بشكر

ودع غائباً من فائت ومؤمل فوقك سيف قاطع ليس يعذر
ثم قال :

إذا فاتني يوم ولم اصطنع يدأً وبدأ كتسب علماً فاذك من عمرى

أنشودة الأطفال فى المدرسة

نحن أطفال صغار فى نشاط كالكمبار
تغلنا طول النهار بسرور واجتهاد

٢ × ٢

نعتنى وقت الدروس بنظم وجـروس
ونقوى فى المنهوس كل حير ورشد

٢ × ٢

نحن بأسم الله
فله فضل كبير وبه ترقى البلاد

٢ × ٢

إننا نبغى الإصلاح فى غدو وروح
فسأل الله المسحاح إله هدى العباد

(مرحوم حافظه وشركاه)

طاعة المعلم واحترامه

عاد سليم من المدرسة حزينا كئيبا فلما أبصره والده على تلك الحال سأله عن السبب ، فقال : الاستاذ بما ملنى بالنسوة فقد عاقبنى هذا النهار عقابا شديدا فلا أريد أن أعود الى المدرسة ثانية فقال له والده : (وكان رجلا عاقلا حزنا) لقد فوضت أمر تعليمك وتهذيبك الى استاذك لأنه خير بذلك ، يعرف ما يناسب كل تلميذ ، ويلأثم طباعه ، وأخلاقه وقوة ادراكه فيفعل معك ما يراه مناسبا لك وأنت ملزم بضاعته واحترامه فان عاقبك على خطأ وقع منك فنعم ما فعل لأنه يريد صلاح حالك وحسن مستقبلك واعلم يبنى : أن من لم يحتمل ذل التعلم سته بقى في ذل الجهل أبدا كما قال الشاعر :

تصبر على طول الجلف من معلم فمن يسوب المعلم في فراقه
ومن لم يذق ذل التعلم ساعة فنجزع ذل الجهل طول حياته
ومن فاتته التعليم وقت شبابه فكثر عليه أربعا لو فاتته
حياة الفتى والله بالعلم واتقى اذ لم يكونا لاعتبار لذاته
واعلم أن أكبر شاهد على حرص المعلم على تقدم تلاميذه في العلم
وتمام منفعتهم هو أن يعاقبهم اذا خلفوا الواجب أو أهملوا في دروسهم
والآ يتركهم يسرون حسب أهوائهم ، فانصح اليك بالعودة الى المدرسة

واطاعة أوامر أستاذك، وقدمه على والدك لأنه هو مربى روحك وعقلك كما قال الشاعر :

أقدم أستاذي على نفس والدي وإن نالني من والدي الفضل والشرف
فذاك مربى الروح والروح جوهر وهذا مربى الجسم والجسم كالصدف
فسمع سليم نصيحة أبيه وعاد مبكراً إلى المدرسة وأخذ يجتهد في
دروسه ولزم طاعة استاذة ولم يعد يتسبب في العقاب لنفسه مرة أخرى
وبذلك أرضى المعلم والأب، ورضاها من رضا الرب

التلميذ الصالح والتلميذ الشرير

محادثة بين تلميذين ووالدهما

الوالد - من منك، يعرفني تلميذاً مستقيماً صالحاً يقتدى به ؟
خليل - آ، والدي أعرف التلميذ الذي تطلبه واسمه (فؤاد)
عزيز - وأنا أيضاً أعرفه يولدي وهو بحق في غاية الاستقامة وعلى
جانب غضب من الصلاح

والد - ماذا رأيت في سلوكه وأحواله ؟

خليل - أنه مواظب على حضور المدرسة ، مجتهد في دروسه ، مطيع
لوالديه ، ولا يلهو بغيره محبوب من خوله

عزيز - سند ذهبه إلى مدرسة لايعا كس أحداً أثناء الضيق
ويصحب التلاميذ يهدين ولا ينفق منه خواتم (الدكاكين)

ولا يعدو خلف الترام والعربات

الوالد - وكيف سلوكه في المدرسة يا خليل ؟

خليل - عند ما يدخل الفصل يحبي استاذة ويقصد مكانه ساكناً
ويضع أدواته في درجه ويراجع درسه

الوالد - وأنت يا عزيز ألم تلاحظ شيئاً عليه ؟

عزيز - ألاحظ عليه أنه يحب النظام في كل أموره وأدواته من
كتب وأقلام ودفاتر ، وملابسه أيضاً ، يعتنى بها جيداً حتى لا يوسخ ولا
يمزق شيئاً منها

الوالد - أما رأينا شيئاً آخر بشأنه ؟

خليل - رأيت أنه لا يتأخر في الشوارع بعد انتهاء الدروس بل يصطحب
بعض أقرانه المذهبيين ويعود الى بيته يتحدث معهم ويسلم عليهم عند
مفارقتهم

والد - هكذا تكون صفات التلميذ المذهب ، فما هي صفات التلميذ

الشرير ؟

عزيز - أعرف تلميذاً شريراً يدعى (جميل) وهو لا يحب شيئاً
سوى اللعب ، ومعاكسة خوانه ، فلا يذهب الى المدرسة الا قهراً عنه ، وكل
يوم يتأخر عن مياد الدروس ، ويغيب لأسباب ضعيفة فيعاقب ويحبس
وكثيراً ما يغش والديه ويقول لها أنه عائد من المدرسة وهو يكون قضى
نهاره مع تلميذ كسول مثله

الوالد - ماسيرته في المدرسة يا خليل

خليل - يصل دائماً متأخراً ، وكثيراً ما يحضر وقد نسي بعض كتبه وأدواته ، ولا يصغى الى شرح الدروس ، ولا يلزم السكوت في الفصل ولا هم له سوى اللعب ومعاكسة اخوانه ، ولذا فهو الأخير في فصله ، وعند عودته مساء لمزله يرافق جماعة من التلاميذ الطائشين مثله فيصيحون ويصفرون ويضحون ويتشاجرون مع المارين في الطريق ، وكثيراً ما يعود الى منزله وأتوابه ممزقة ، ولذا فهو مبعوض من أساتذته واخوانه وأهله

الوالد - الآن وقد عرفتما سيرة التلميذ الصالح المستقيم ، وسيرة التلميذ الصالح المعوج ، فلواجب عليكما الاقتداء بالأول ، واجتناب سلوك الثاني ، حتى يرضى الله عنكما ويحبكما جميع الثامن . وتصبرا فيما بعد من الرجال المهذبين النافعين والله يتولى شؤونكما

الطفل المحب للمدرسة والمعلمين

كان (فريد) يحب المدرسة ويحضر إليها دائماً في المواعيد المقررة ويعظم معلميه ويقر بفضائلهم عليه ولا يخاطبهم إلا بكل أدب واحترام ولم يخضر بيانه في يوم ما أن يخاف أو مره أو يتعدى نواحيهم ، أو يعمل عملاً يفضيهم ، لعله أنهم أكبر منه سنّاً وأكثر دراية وعلماً وأعلى مقاماً وإن أبويه فوض إليهم أمر تعليمه وتهذيبه وانهم يتحملون أعظم

المشقات في تربيته وتحسين حاله . واتفق أنه نسي بعض أدواته المدرسية في البيت وتذكره حين كان ذاهباً الى المدرسة فرجع على عقبه في الحال ليأخذه كيلا يحضر أمام معلميه بدونه فيبوخونه ويضيع وقته سدى ثم بعد أن تناول ما كان نسيه عاد مسرعاً الى المدرسة فصار وصلها حتى ظهرت عليه علامات التعب من سرعة المشي ، فسأله المعلم عن سبب تغيبه فأخبره ، حصل فقال له المعلم : نعم ما فعلت ، واجعل ذلك تذكرة لك حتى لا تعود تخرج من البيت قبل أن تنظر الى جميع أدواتك وتتمه عليها

فاتعلم الولد بكلام معلمه . ولم يعد يتغافل عن نسي من أدواته وكتبه فهكذا تكون حالة التلميذ الذي يعرف أن الوقت ثمين وأن أباه لم يرسله الى المدرسة وينفق عليه ماله إلا لكي يتعلم العلم ليكون بها في المستقبل رح ذكراً لا حسن معايشة قادر على تدبير أموره وسعادة حياته

أرجوزة في الحث على قناء المعارف واكتساب الفضائل

تعلم أبها التلميذ نحى معارف تفتنى هم عالى
فبالتعليم سهل كل صعب وبالتعليم يرخص كل غلى
وبالتعليم يحسن كل أمر وبالتعليم يسعد كل حال

كأل المرء في علم وفضل وصدق في المقال وفي القفال
فإن تطمح بجدك لارتقاء غدا لك بالعلا خير اتصال
وإن تبغ العلاء بلا أساس فقد منيت نفسك بالحال

وسر بين العشائر مستقيا ولا تضرر اساءة من يوالى
وكن شهم الفؤاد رفيع نفس إذا احتشدت جوع في مجال
تبلفك الشهامة كل مجد وما مثل الشهامة في الرجال
(مرسى شاكر)

محاورة نظمية بين التلميذ المتعلم والأب الجاهل

الأب - أبنى ماذا تنفع تلك المدارس أجمع؟
وأراك تطرق إليها وإلى المعاهد تهرع
فاذا انتهيت من الدرو من فأى شئ تصنع؟
الابن - أبتاه لو تدرى العلوم وما بها من فائده
لنهضت تطلبها ولو فوق الصخور الجامده
ضاعت بها الدنيا وقد كانت ظلما فاسده
وربت بها الأرض التي من قبل كانت هامده
الاب - أننى هذا منطق يحو سبيئا ينفع

لامال فيه ولا غذاء وأكله لا يُشبع
 فازرع وعش في قرية بثرائها تتمتع
 الابن - أنظر أبي للقاطره وإلى الهجوم الطائر
 وإلى البخار فقهله فيه البصائر حائر
 يسقى زروعك ماؤه وبه تسير الباخره
 العلم أوجد ذاك في تلك المصور الحاضره
 فالعلم كنز لا تقا دافضه في الآخره
 فيه الزراعة والصناعه والفعال الطاهره
 فاذا اغتربت لنيله أدركت منه مفاخره
 الاب - الآن أفهم أن هذا العلم حقاً يتبع
 حيث المفاخر كلها لأولى المعارف ترجع
 فاجهد لنيل لبابها فبعرها تتمتع
 ان البلاد سرها بعلمه حقاً ترفع
 « الأناشيد »

التلميذ المهمل الكسلان

كان عبد الله تلميذاً مهملًا كسلانًا فلا يعتنى بأدواته وترتيبها بل
 يتركها للتلف والضياع، ويتأخر عن الوقت المعين للمدرسة، وإذا

حضر يعاكس رفقاءه ومعلميه، ويفسد ترتيب الفصل بطيشه وكثرة كلامه وعدم انتظامه في محله ويضيع وقته ووقت زملائه في المشاكسة والمشاجرة ولذا يتعب أساتذته في إقحامه بسبب كسله وإهماله وشراسة أخلاقه وهم يدعونهم إلى الاستقامة ، وحسن السير ، بكل أنواع النصيح ، ويحتالون في تهذيبه بأصناف الحيلة ؛ ولكن بدون فائدة

وقد خبت آماله في نجاحه حيث أمضى مدة طويلة وهو على تلك الحال من الكسل والاهمال ولم يحصل على نتيجة سارة حتى اضطر مدير المدرسة أن يعلن أبه بأنه قد عزمه على فصله من المدرسة لكيلا يعمد غيره من التلاميذ بسوء سلوكه ، وهو يستحق ذلك لأن عاقبة اسكسار الضرد والحرماني ، ولقد أصاب من قال :

عليك بلعلم فطلبيه بلا كسل	واعمل فن حياة العلم بالعمل
علا عمل لا نستفيد به	ولا تفقد قمتضى خائب لامل
ما أشرف العلم في الدنيا وأجله	فذاك خير من الأملاك والخلول
الناس يحتاج أهل العلم قطبة	وأكثر الناس نستغنى عن الدول
وكملوا تفضي ذكرها ومضى	وذكر ذى العلم بين الناس لم يزل

(ناصرى اليازجى)

وقال آخر :

اطلب العلم ولا تكسل فا أبعد الخير على أهل الكسل
لا تقل قد ذهبت أربابه كل من سار على الدرب وصل

الكسل يفسد العقل ويضعف الجسم

خرج ولد مع والده الى بستان جميل فسرَّ برؤيته ؛ ولكن بينما
كان يسير فيه إذ شمَّ رائحة كريهة فسدَّ ألقه وحول نظره نحو الجهة
المتصاعدة منها فعلم أنها منبعثة من ماء راكد بالبركة التي كانت بجواره
فسأل والده عن سبب عفونة الماء وفساده

فقال له والده : كل ماء راكد (أى واقف لا يتحرك) يفسد ويتعفن
وتنتشر منه روائح كريهة ضارة بالصحة ؛ وكذلك حال التلميذ اذا كسل
ووقف عن العلم ولم ينشط الى الدرس فزنى عقله يفسد وجسمه يضعف
ويسوء حاله ، ويفشل فى أعماله .

فهم الولد مغزى نصيحة والده وعاهده على أن يعمل بمجد واجتهاد
حتى يبلغ المنى والمراد

ثمرة الأعمال ، ونتيجة الإهمال

كان فى إحدى القرى أربعة أولاد هم :

ابراهيم - ويوسف - ووديع - وخليل - نشأوا على المحبة والوفاء ، وحينما

بلغوا السادسة من عمرهم أرسلوا الى مدرسة واحدة في مدينة قريية من القرية ولم يزلوا مواظبين باذلين أقصى جهدهم في تحصيل العلوم والآداب عدا خليلا فانه تعود أن يأتي المدرسة متأخراً متكاسلاً ويهمل دروسه ولا يحترم أساتذته غير مبال بمستقبله

ولاستمر الجميع يودعون عاماً ويستقبلون آخر حتى حان زمن خروجهم من المدرسة الى ميدان العمل في الحياة . ففرقتهم يد الدهر وذهب كل الى صناعة تلائم حاله وتناسب ميوله ولم يعد يرى بعضهم بعضاً وشغلهم شواغل الحياة والمعيشة حتى أصبح كل واحد لا يستطيع السؤال عن صاحبه

ثم دار الفلك دورته ، وبينما وديع قائم بعمله إذ أتاه رسول يدعو الى عمارة أحد الأمراء ليصنع نوافذها (شبايكها) وأبوابها لشهرته في النجارة فلبى دعوته

وبينا هو داخل من الباب إذ رأى ابراهيم أحد رفقائه في المدرسة مع الأمير يتم حساب تلك العمارة فسلم عليه وهو يفكر فيه فرد عليه ابراهيم التحية رد الصديق لصديقه وعرف كل أخاه

ثم طفقاً يتذكran في أيام الحداثة والصبا وبينما هما كذلك إذ بصرا بأخييهما يوسف مقبلاً نحوهما فأخذهما الدهش وكادا يطيران فرحاً وسروراً وتمعجا من هذا الاتفاق الغريب ، ومحاسن الصدف التي جمعتها

به ، وبعد أن دارت بينهم عبارات التحية والاشتياق سألاه عن سبب وجوده في ذلك المكان فقال : ان صاحب العمارة قد دعاه الى القيام بما يلزم لها من صنوف النقش والزخرف لمهارته في فن النقش والتصوير والزخرفة ، فحمد كل منهم ربه على ما أنعم به عليه من صناعة رابحة ثم أخذوا يتحدثون حتى أدير النهار وأقبل الليل فدعا ابراهيم رفيقه الى تناول طعام العشاء معه في بيته ليتمتعوا بروية بعضهم ويتذاكرون عن تلك الأيام الخالية أيام الصبا والدراسة التي مرت عليه بسلام مر السحاب فليبيا دعوته وذهبوا معه

وينمأ كانوا سائرين تحت جناح الليل إذ هم برجل قد التوت رجلاه يحمل صندوقا كبيرا وهو يجهد نفسه ~~سكى~~ ينهض به ثانية . وما كادوا يفتربون منه حتى عرفوه أنه ذاك رفيق نزيح (خليل) فبتدره ابراهيم وقال : عجباً لك يا أخى هل وصلت بك الحال الى أن صرت حملاً ؟ قل : نعم . قل برهيم . وكيف ترضى بهذه حرمة المدينة ؟ قل : ليتنى أنال منها ما يكفينى وحدي

فقال ابراهيم : ولماذا تقيح في حرمة لا تقوم بلوازمك ؟

قال - وعيناه تذرفان دموعاً حارة وقلبه ينفطر أساً وحزناً على حاله - آه يا أخى ان الضرورة أحكاماً والضرورات تبيح المحظورات قال له يوسف : وماذا فعلت أثناء خروحك من المدرسة ؟

قال : مات والدى ولم أحسن التصرف فيما ورثته عنه فلم ألبث أن فنى المال وتبدد فدخلت عند نجار افرنجى لأتعام صناعة الأشياء الدقيقة. ولما كنت بطبيعى ميالاً الى الكسل ولم أك مؤسسا فى العلوم خصوصا فى فن الرسم اللازم لتلك الصناعة واجادتها مكثت عنده زمنا طويلا ولم أنعلم شيئا . فلما تحقق له عدم استعداى أخرجنى من محله فوجدت قسى صفر اليدىن لا علم عندى ولا صناعة ولا شىء أعيش منه فلم أرُ بدأ من اتخاذ هذه الحرفة الوضيعة

فقال ابراهيم - وقد رثى لحاله - يسوؤنا يا أخى أن نراك على هذه الحال ، تعال معنا لتناول طعام العشاء معاً ، وبعد ذلك نبحث لك عن طريق سهل يساعدك على معيشتك

ثم استحضروا جالا آخر وأعطوه أجرة الصندوق ليوصله الى صاحبه بعد أن أعلموه بمكانه ، وساروا جميعا الى دار ابراهيم

وبعد أن تناولوا طعام العشاء طفق ابراهيم يقول : إننا اخوان وأصدقاء الصبا والزمالة فى المدرسة ويجب أن يسعى كل منا فى منفعة أخيه قيما بحق الصحبة القديمة ، والرأى عندى أن نبدأ بأصلاح حل شئون أختينا خليل وانتشاله من هذه الحرفة الوضيعة

فقال ودع : قد أحسنت يا ابراهيم القول ، ولكن من الصواب أن تعلم مبدئياً هل هو مستعد لأن يقابل مساعينا له بالاجتهاد والمثابرة

على العمل أم يريد الاستمرار على سيرته الأولى حتى نكون على بصيرة
من أمره ومصيره في المستقبل وننظر له فيما يواقفه ؟

فقال خليل : أشهد الله وأشهدكم أنى أن أزال رهين الاجتهاد
حليف المشاورة فإن تراءى المصائب والهموم قد أدبني كل التأديب ومن لم
يؤدبه أبواه أدبه الزمان

فقال يوسف : لئن أعرف نجاراً أفرنجياً مشهوراً يطلب رجلاً مثلك
يعلمه صناعته ويساعده على أشغاله فن أردت ذهبت بك إليه
وأوصيته بك ، ثم ندخلك في مدرسة ليلية لتتعلم ما تستعين به على اتقان
عملك وتهذيب نفسك

فأخذ خليل يدأب في الوصول إلى ما وصل إليه إخوانه مدفوعاً
بمامل الغيرة

غير أنه كان يعوده السكسل في بعض الأحيان شأن من رسمت في
نفسه عادة قديمة فيسرع إليه إخوانه بالنصح ولحث على العمل وإجالبته
الوفاء بوعد

وما زالوا كذلك معه حتى أقنع عن عادته وأصبح صانعاً ماهراً عارفاً
كل ما لا بد له من معرفته في حرفته ، ثم أتم الله له الخير وأسدل عليه ثوب
النعمة والسعادة فتزوج ورزق أولاداً أحسن تربيتهم وهذبهم بما كان
يلقيه عليهم من غريب ما تلقى له أيده صغره وكبره وصار لا تمر عليه

فرصة دون أن يقص عليهم من سيرته الأولى مايقودهم الى الاجتهاد
ويقول لهم كل صباح وهم ذاهبون الى المدرسة :
عليكم بتحصيل العلوم والآداب في سن الحداثة ورييع الحياة فانها
الكنز الذي لا يفنى وإياكم أن تضيعوا أوقاتكم سدىً فان مايفوتكم
اليوم تعضون عليه أنامل الندم غداً
عن بحر الآداب
مع بعض تصرف

منظومة في مدح العلم

للسيد شكرى باشا

العلم نور للفتى يمشى به	في الناس حياً يهتدى بضائه
فتعلموا العلم النفيس فانه	يحیی النفوس بنوره ونفاسته
وخذ الكتاب بقوة و عمل به	تل السعادة والرضا بهدايته
فمن اعتنى بالعلم نال سعادة	عزاً وفخراً في الورى بفضيلته
بالعلم يرتفع الصبي لرتبة	فوق الشيوخ بجده وكفاءته
للعلم كن متواضعاً واطلبه لو	بالصين تؤجر قدر بعد مشقته
حظ الفتى من علمه عمل به	ليفوز إذ أن الجزاء بنسبته
ان لم يكن علم الفتى فيه اخدى	يلق الهوان ولا سبيل لنجدته
علم بلا عمل كخازن جوهر	لا يستفيد سوى عناء حراسته

علم بغير تعلم خطر بدا	كسیر أعمى فاقد لقيادته
فهو كزراع ان خدمت حصده	واذا توكت أتى بسوء مغبته
لا يستوى علم وجهل مطلقاً	فالعلم يرفع أهله بمكانته
والجهل يخفض من له مجد ولو	فاق الأنام بماله وعشيرته
العلم يرفع من هوى في قومه	والجهل يخفض من علا في أمته
العلم زين العاملين به' اعمالوا	والجهل شين المبتلين بخسته
فالعاملون بعلمهم فازوا به'ـا	نالوا من الشرف العظيم ورفعته
أما للذين بعلمهم لم يعملوا	فجزاهم خزى وسوء نتيجه
علم بلا عمل كثير شره	فيصير صاحبه ومن في صحبه
علم بلا أدب قليل نفعه	فانفض يده حره لجميع اغلظته

علم بلا عمل كشجر بلا ثمر

ذهب خالد مع حذافى عصره من أئمة المعاملة المدرسية الى الزهدة في الخلاء وبينما هما سائران ذبا بدعة رضى فيها أشجار تفاح تحمل أثمارا متفرقة وفي الجهات المحيطة به نبت يابس ردى فوق أمامها وتناول خالد منها تفاحة وذقها فوجد مرّة فقال :

يا جدى العزيز لماذا أثبتت هذه لأرض نباتا لا تمتد به العين ونحسب أشجارها ثمار صغيرة مرّة مع أن حديقتنا تنبت نباتا جيلا

وبقولاً جيدة وتحمل أشجارها أنماراً كبيرة حلوة لذينة الطعم ؟ فقال له جده : الأمر هينٌ يَبْنَى ؛ فإن هذه الأرض مهملَةٌ لم يتعهدوا أصحابها بالحرث والسقاية ، وأما حديثنا فيتعهدوا البستاني كل يوم ويقلع منها النباتات الفاسدة ويصلح أشجارها بقطع الفروع الزائدة المعوجة الضاربة بها ولا يزرع فيها ولا يطعم لا من أجود الأنواع وخير الأصناف فاعلم يا بني أن هذه الأرض مع ما فيها من النباتات التي تراها تمثل حالة التلذذ للهمل الذي يترك نفسه من غير تربية ولا يتعهد أحد لينبهه إلى عيوبه حتى يصلحها وهو صغير فيكون مآله إلى التلف والضياع وسوء الحال ، وأن العلم بلا عمل كالشجر بلا ثمر

ففه خلد هذا الكلام وعرف أنه عظة له وعزم على ألا يترك المدرسة وشكر جده على هذه العظة الحسنة ووعد أنه سيجتهد في تحسين حاله وينقاد لأولياء أمره ليكون من الشبان الناجحين الكاملين

وصية الأب الغني المتعلم لولده

مرض تاجر غني وأحسن بدواً أجله وتقضت عمره فستدعى ولده الوحيد وأوصاه قلائد يسي ، أعلم أن الثروة التي جمعتها في حياتي وسأتركها لك بعد مماتي لا تغنيك شيئاً ، ذاك تستعملها في طلب العلم والعمل به

فلا تهمل تعليمك وتهذيب نفسك وتدريبها على الأعمال الصالحة
لأن المال يذهب ويزول ولا يبقى لك سوى ما اكتسبته من العلم
والمعرفة وما علمته بالتجربة والممارسة

أما إذا أهملت نفسك وسرت في طريق الغواية والضلال، وانصرفت
عن الأعمال، ساءت بك الحال، وتكون عقيبتك الخسران والوبال، ولا
تجد نصيراً تلجأ إليه، ولا إنساناً تعتمد عليه

واعلم يبنى أن المدنية والقوة والثروة والعدل والعمرن كل ذلك نتيجة
العلم والعرفان، فجتهد في تحصيل العلم والعمل به في كل زمان ومكان
تفرز بالسعادة بلدياً وتقال الرجة والفقران من الواحد لمدین
ولا تنس قول الشاعر :

بالعلم والعقل لا بالمال والذهب	يزداد ربح المصطفى قدراً بلا طلب
كم يرفع العلم شخصاً إلى رتب	ويخفض الجهل أشراف بلا أدب
العلم كنز فلا تقف ذخيرته	والمرء ما زاد علماً زاد بالرتب
فالعلم فطلب لكي تحظى به	كأعمى للجسم لا يطلب غنى الذهب

طلب العلم خير من طلب المال

لو خير الإنسان العاقل بين العلم والمال رضى أن يكون نصيبه العلم لأنه
يعتقد أن المال عرض زائل، يكون في اليد اليوم ثم يذهب عنها غداً، وإن

العلم باق لا يزول ، ثابت لا يذهب ، كما قال الشاعر :

رضينا بالعلوم تكون فينا لنا علم وللجهال مال

فن المال يفنى عن قريب وان العلم باق لا يزال

وقد بين سيدنا على بن أبي طالب كرم الله وجهه الفضل بين العلم

والمال فقال : العلم خير من المال ، العلم يحرسك وأنت تحرس المال ،

العلم حـ كم والمال محكوم ، مات خزائن الأموال ، وبقي خزان العلم ،

أعيانهم مفقودة ، وأشخاصهم في القلوب موجودة .

وقال أحد الحكماء : العلم يزكو بالاتفاق ، والمال تنقصه النفقة

وقل أحد الشعراء :

قبل على العلم قبل المال مبتدراً يصاح صاحبك التوفيق والرشد

كل لجواهر أعراض ذل امتحنت لا العلوم فتلك الجواهر الفرد

وقل صالح بن عبد القدوس :

لا خير فيمن كان خير ثنائيه في الناس قوتهم غنى واجد

وقل أحد الأدباء : تعلم العلم فن يكن لك مال كان لك جبالا ،

ون - يكن لك مال كان لك مالا

الأدب أفضل من العلم

محاورة بين تلميذ ووالده

الوالد : حدثني يا بُنى بشيء من أمور مدرستك لعل أتع على بعض أحوالك ، وعلى مقدار تقدمك في العلوم والمعارف

التلميذ : اننى لا أزال الثانى فى فرقى إذ ليس ثمة الا تلميذ واحد هو الذى لا ينفك عن مباراتى وينازعنى فى الأسبقية والأولية اسمه (عقيل) وهو كثير الحفظ والاستذكار . ولهذا يرجع السبب فى تفوقه على فى بعض الأحيان ، لأنه من غرائب ما شاهدته أن عقيلاً هذا غير محبوب لدى التلاميذ ولا الاساتذة

الوالد : لا بد أن يكون فى أخلاقه ما يدعو الى كراهتهم له ويفرهم منه فان الأخلاق الدمسة وحسن المعاملة هما عماد الوفاق والوئام ولا شئ ينفر من المرء أكثر من سوء معاملته لغيره وانحطاط خلقه ولو سردت لى بعض ما يفعله صاحبك (عقيل) لبيئت لك مواضع الضعف فى أخلاقه وعلة كراهة زملائه له

التلميذ : انه بسخر كثيراً من التلاميذ الضعفاء فى بعض العلوم فإذا استدعى المعلم واحداً منهم مثلاً لتلاوة درس أو حل مسألة أو قراءة قطعة من المحفوظات ثم تلعثم أو ارتج عليه أخذ عقيل

يهزأ ويسخر تارة بنظراته ، وأخرى بهمسه ببعض ألفاظ على غير مسمع من المعلم فيزداد التلميذ تلعباً ؛ أما معاملته للتلاميذ المتقدمين فنطوية على المكر والخدعة فإذا سأله واحد منهم أن يشرح له مسألة غامضة ادعى أنه غير عالم بها وأقسم بالآيمان المؤكدة أن مايقوله حق ؛ وإذا كلف المعلم أحدهم حفظ درس وكان صعباً طلق يثبط همته مظهراً أنه من المستحيل حفظ هذا الدرس في ليلة واحدة ، فإذا خلا الى نفسه أكب على الدرس وسهر ليله في حفظه حتى يجيده ، فإذا أصبح الصباح حضر الى المدرسة وظهر بمظهر الخائف الذي لم يؤد واجبه وأنه من العقاب في وجل عظيم، ذلك الى أن يحل ميعاد الدرس فيتضح كذب رويته وحقته في يمينه ويظهر مكره وخداعه

فلما تكررت منه هذه الحوادث ضاعت ثقة التلاميذ قاطبة فيه وأصبح ولا ألفة بينه وبينهم بل صاروا يتعدون عنه ابتعادهم من الأحراب والمجذوم

لو لد : ن في سرذنة الكفاية ، فن مثل هذا الفتى مع اجتهاده في الحفظ وتقان الدرس لن يكون له مستقبل حسن ، لأن العلم ذا ما يقتزن بالتهذيب لا يغنى فتيلاً ومثل صاحبه في هذه الحالة تمثل الحمار بحمل أسفارا

والعلم في ذاته لا قيمة له ان لم يكن وسيلة الى تكوين الأخلاق
العاظلة وثقيف النفوس ، والمثل المشهور (الأدب أفضل من
العلم) (وعلم بلا أدب كزرع بلا ثمر)

والى أذ كر تلميذاً كان معنا في المدرسة أيام الصبا سببها بعقيل
من حيث حبه لنفسه وتوسله الى منفعة الذاتية بوسائل مكروهة
فلما كبر ودخل الحياة العملية الاجتماعية نمت فيه هذه الصفة
واشهرت عنه فتضاfer عليه جيرانه وزملاؤه ومن لهم اتصال به
في المعاملة وهجره فحاول أن يستميلهم اليه ثانية فلم يفلح ،
وجتهد في الإقلاع عن عادته الذميمة ؛ ولكن هيبت أن
يجرم ما طبع على صفحات قلوبهم فهو لا يزال مكروهاً ممقوتاً

التلميذ : إننى أفهم سبب كراهة التلاميذ لعقيل ولكن لأنهم السبب في
بغض المعلمين له مداه مؤدياً وحبه متفندماً في دروسه أليس
ذلك كله ، يضاهيه معلم من التلميذ :

نولد : هذا خط عظيم . ون مدرسة ومعلم والكتب والعلوم التي
تدرس كل أوانك ليست إلا وسيلة لتهديب النفوس وتربيتها
حتى يتسنى للمرء أن يكون فدر على أن يعيش عضواً نافعاً في
المجتمع الانساني

وذا تعلم المرء وتفهم على قدره في علومه حتى أنه يكن مهذب

النفس متجلاً بمكارم الأخلاق منصرفاً عن ارتكاب الآثام
أصبح غير جدير بأن يكون عضواً عاملاً في الهيئة الانسانية ،
وصار تعليمه وحفظه علوم الأولين والآخريين لا يجدى نقعاً
فالمعلم يعلم ذلك حق العلم فلا يشجع تلميذاً متقدماً في علمه
إلاّ اذا رأى اعتدالا في خلقه متحلياً بالآداب وفضائل الأخلاق
الى هذا يرجع السبب في بغض المعلمين لعقيل مع أنه أول
فرقة ؛ ولهذا أضحي في مركز لا يغبطه عليه أى تلميذ في
المدرسة

أرجوزة في مدح الأدب

إن تبتهج الكرامة وتطلب السلامة
فاملك مع الناس الأدب تر من الدهر العجب

إن لهم الخطايا واستعمل الآداب
ولا تطاول بنسب ولا تفاخر بحسب

فالمرء ابن اليوم والعقل زين القوم
إن شئت تلقى محسناً فلا تقل قط أنا

وان أردت لانهن اذا ائتمنت لا تخن

العز في الأمانة	والتمخر في العظانه
القصد باب البركة	والخرق داعي الهلكه
لا تفضب الجليسا	لا توحش الأنيسا
لا تصحب الخيسا	لا تسخط الرئيسا
لا تكثر العتابا	تفر الأصحابا
واقصد رضا الجماعه	وكن غلام الطاعه
ودارم باللعف	واحذر وبيل السخف
لا تلفظن كاذبا	لا تهمل الملاعبا
واترك كلام السقه	والنسكت المبتذله
وقل من الكلام	مالاق بالمقام
كرائق الأشعار	وطيب الأخبار
ولا تمكّن ملحا	واجتنب المزاحا
فكثرة المجون	نوع من الجنون
وآخر الأمر الرضا	وكل مفعول مضى

(ابن مكناس)

كيف يكون الطفل مؤدباً؟

دخل حسن المدرسة وكان سوء التربية عديم الأدب لأن أهله كانوا من السوق الذين لا يمتنعون التربية ولا يهتمون تهذيب أولادهم ولذا كان بغيضاً من رفقاته لسوء خلقه وقبح معاملته وجهله بالآداب العامة من استعمال البشاشة واللفظ معهم ليستميل قلوبهم ويجذب نفوسهم اليه

وكان على الدوام متكبراً مهموماً لانصرافهم عنه ولا يعلم السبب في ذلك

ولما كان أحد المعلمين يعرفه ويعرف ولده ويعطف عليه لاجتهاده فسأله عن سبب كدره، فشكى له سوء حاله مع رفقاته وانصرافهم عنه فقال له المعلم : هم ان خشية خلقك وعدم تربيتك هما سبب ذلك كله، وكأنك قد ربيت في القلوات، وعشت مع الحيوانات، فإذا أردت أن تكون محبوباً من رفقاتك و'خواتمك' ، متربياً منهم فعليك أن تبدل كلماتك الخشنة بكلام رقيق لطيف ، وأن تترك هذه المعاملة السيئة المتعبة للعقل المضنية للاجم ، وأن تتخلق بأخلاق أهل اللطف والأدب ، فإذا فعلت ذلك عد اخوانك الى صحبتك وكنت مؤدباً حقاً

فسمع حسن نصيحة معلمه ومؤدبه وصمم على أن يعمل بها ثم سأل استاذَه عن طريق الأدب وسلوكه فقال له :

الأدب هو أن تقتدى بالناس الذين عرفوا بحسن التربية والأخلاق
الفاضلة، وتتخذى بعملهم فى كل أطوارك وحركاتك وسكناتك، وأن تتخلق
بأخلاقهم بقدر الامكان ؛ وأن تقرأ كثيراً فى كتب الدين والأخلاق
والآداب، خصوصاً القرآن الكريم فإنه حوى جميع الأخلاق الفاضلة
لتعمل بها ؛ وإذا وقع منك ما يخل بالآداب ونهاك نسان عنه فاحذر
أن تعود إليه وطهر نفسك منه

فهذه هى الطريقة المثلى لمعرفة الأدب وحسن السلوك
واعلم بأن الأدب يزيد فى فضل صاحبه ويرفع قدره وتثأته عند العالم
ويجعله محبوباً عندهم ، كما قال الشاعر :

من راء عند الناس طراً أن يحب فيلتزمه حسن السلوك والأدب
وأن يكون طيب السيرة مهذب الأخلاق زاكى السيرة

حكم نثرية

فى الأدب

لأدب خير ميراث - طلب الأدب أولى من طلب الذهب - للرء
بأخلاقه وآدابه لا بزيه وثيابه - الفخر بالعلم والأدب، لا بالأصل والنسب -
تتخص بلا أدب كجسد بلا روح - ماورّت الآباء أبناءهم شيئاً خيراً من
الأدب لأنهم بالأدب يكسبون المال وبالجهل يتلفونه - من كثّر أدبه

شرف وان كان وضيماً ، وساد وان كان غريباً ، وارتفع صيته وان كان
خاملاً ، وكثرت حوائج الناس اليه وان كان فقيراً

الأدب كنز عند الحاجة ، وعون على المروءة ، وصاحب في المجلس ،
وأنس في الوحدة

الأدب أنس إن شئت أنساً ، وكنز إن شئت كنزاً ، وجمال إن
أحييت جمالاً ، ومشوبة إن قصدت ثواباً

الفرق بين من له أدب ومن لا أدب له كالفرق بين الحيوان الناطق
والحيوان الأعجم

حكم نظمية

لكل شئ رينة في الورى وزينة للرء كمال الأدب
قد يشرف الرء بأدابه فينا وان كان وضع النسب

ما خلق الله مثل العقو لولا اكتسب الناس مثل الأدب
وما كرم الرء الا بالتقى ولا حسب الرء الا بالنسب

كن ابن من شئت وكن مؤدبا فأنما المرء بفضل حسيه
وليس من تكرمه لغيره مثل الذي تكرمه لنفسه

كن ابن من شئت واكتسب أدباً يغنيك محموده عن النسب
إن الفتي من يقول هأنذا ليس الفتي من يقول كن أبي

ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه
ها حياة الفتي فإن فقد الحياة أليق به

من كان مفتخراً بنال والنسب فأنى فخرنا بعلم والأدب
ليس الجمال بأثواب تزيننا من الجمال جمال العلم والحسب

لا تنظرون لأثواب على أحد إن رمت تعرفه فانظر إلى الأدب
فالعود لو لم تفتح منه روثه يفرق الناس بين العود والحطب

أدب المرء خير من نسبه

دخل أحد أبناء الأتنياء مدرسة ابتدائية منظمة ولما يمكن رأى
من أول فساتنه بين أهله إلا التعظيم والاحترام له ولم يتعود إلا التكبر

على الخدم والحشم، ظن أن ذلك يكون أيضاً في المدرسة مع تلاميذها ؛
فصار يضر عليهم بنسبه، وعزأبيه وسعادته، ويستهزئ بهم ، ولم يبال
بالمعلمين ونصائحهم، ظناً منه أن مقام والده العالي يجيز له كل سيئة، ويدفع
عنه كل عقاب، حتى كان يسير على هواه ويترك معظم الدروس ولا
يؤدى الواجب عليه واستمر على ذلك مدة الى أن تشاجر ذات يوم
مع أحد رفقائه وخوفه بأبيه وسطوته

فبعد أن حقق للمعلم الشكوى وعرف أنه مذنّب وبخه ونهاه عن
العودة الى مثل هذا الفعل السيئ ؛ ولما تكرّر منه ذلك أوقفه المعلم وقت
الفسحة (الاستراحة) ووجهه الى الحائط، ولما مرّ مدير المدرسة ورآه
على تلك الحال قل له :

لنى علمت بسوء سلوكك، وقلة أدبك، وغضرتك، وكبريتك، وغرورك
بنسبك، وثروة أهلك، فاذا لم تتأدّب فى أقرب وقت ونسير سيراً مستقيماً
مع رفقائك وأساتذتك ، لا أبقيك فى المدرسة مهما كانت ثروة أهلك
وشهرته ، واعلم أن التلاميذ أمام المعلم والدرس جميعاً سواء فى درجة واحدة
فمن كان حسن السير ولأدب وقّر واحترم . ومن كان سيئ السلوك
عوقب واحتقر، واستحق الطرد من المدرسة؛ أما سمعت ؟ قول المعلم : أدب
المرء خير من نسبه ، وقول الشاعر الأديب :

لا تَقُلْ أصلى وفصلى أبداً إنما أصل الفقى ما قد حصل

أما قرأت ؟ قول الأديب :

أيها الفاخر جهلا بالحسب إنما الناس لأم ولأب
إنما الصخر لعقل راجح وبأخلاق حسان وأدب

فلما سمع ذلك خجل ، واعتذر لمدير المدرسة عما وقع منه ، وطلب إليه
العفو والسماح وتعهد له بحسن السير والأخلاق ، وترك العناد والشقاق
مع الرفاق ، فسامحه وعفا عنه

الطفل المؤدب

دخل رجل هرم ضعيف نحيف الجسم في إحدى عربات الترام وجعل
يبحث عن مقعد يجلس عليه فلم يجد ؛ فقام طفل صغير وقال له : تفضل
ياوالدى مكانى

فقال له لرجل : شكراً لك يوالدى ، فانى تعب ولا قدرة لى على
الوقوف ، وجلس مكانه

فقال له أحد الركاب : لماذا تترك مكانك لغيرك وقد دومت
أجرة الترام ؟

فقال الطفل : لأنه رجل هرم كبير ، وأنا طفل صغير ، ويجب على
الصغير احترام الكبير ومساعدته ، فاستحسن الحاضرون أدبه وشكروه
على حسن عمله

كيف تكون ملكا اذا لم تتعلم وتتأدب ؟

جاء عن أحد الملوك أنه لما كان يتعلم وهو صغير ضجر ذات يوم من
الدرس فألقى الكتاب من يمينه وأخذ ينظر من النافذة (الشباك)
فألت له مربيته : هلَمْ الى درسك فاحفظه
فقال : لا أريد أن أحفظ

فألت : احفظ حالا ولا أوقفك ووجهك شطر الحائط
فضرب زجاج النافذة (الشباك) فسكسه وقال : إني لا أحفظ ولا
أقف وإياك وهذا الكلام . ألم تعلمي اني سأكون يوما ملكا ؟
فلما رأت منه ذلك أرسلت الى والده وحدثته بما جرى
فأتمت اليه عابسا وقال له بشدة : كيف تكون ملكا إذا لم تتأدب
وتتعلم ؟ فأخضع لأمر مربيتك واحفظ جميع ما عليك حتى تنهيا للملك
فسمع كلام والده ، واعتذر لمربيته ، حتى رضيت عنه ، ولم يعد الى
مثل ذلك

الادب مع المربية

أخشى مربيتي إذا طلعت النهار وأفزعت
وأخاف والدتي إذا جن الظلام وأجزعت

وأيت أرتقب الجزاء وأعفى لاتهم جمع
 ماضرني لو كنت استمع الكلام وأخضع
 ماضرني لو صنت أثم أبى فلا تنقطع
 وحفظت أوراقى بما فطقتى فلا تتوزع
 فأعيش فى أمن وأمرح فى الهناء وارتم
 (الرحوم حافظ بك)

المرء بمحسن خلقه لا بمحسن خلقه

يحكى أن ولداً بذى اللسان، مجرداً من الرحمة والحنان، كان إذا رأى
 فى أحد عاهة سخر منه، وعيَّره وأضحك عليه رفقائه، فأصيب بمرض
 الجدري، واشتد به حتى خيف على حياته؛ ولكنه نجى منه بعد تعب
 شديد وعذاب أليم وأصبح مشوه الوجه بهيئة فظيمة يأنف منها كل من
 يره. فصار هو بذلك إلى ما كان يستمتع به فى غيره إذ كما يدين الفقى يدان

ويعامل بما كان يعامل به الاخوان

ولما عاد إلى المدرسة وعلم استأذنه بما جرى له أحضره مع التلاميذ
 وقال لهم: لا يجب أن يهزأ المرء بغيره مهما كان به من العاهات فإنه
 لا يعرف تصاريف الزمان؛ ومن كان سليماً من العاهات فليحمد الله
 على السلامة، ولا يعترض على غيره فان الاعتراض على الصورة والحلقة

انما هو في الحقيقة اعتراض على الخالق، وهذا مما لا يليق صدوره من عاقل
وكم من سليم اعترض على قبح صورة شخص فأصابه مثل ما أصابه
وان الولي القادر على كل شيء ربما عاقبه وابتلى من عابه
فالحذر كل الحذر؛ لأن ذلك من إحدى الكبر، وقد حرمه الله
تعالى بقوله :

﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ﴾
واعلموا أن المرء بحسن خلقه لا بحسن خلقه .

ثمرة الأدب

دُعيت إحدى السيدات مرة مع أولادها الصغار (صفية ، وكامل ،
وداود) لافداء عند بعض أقاربها فأجبت الدعوة
ثم أنها جلست بعد الفداء مع زوجة صاحب البيت وجعلت
تحدثها في موضوعات مختلفة وهي غير ملتفتة الى أولادها فبقى كامل
وصفية في مكانهما في غيه السكون والأدب
أما (داود) الشقي فجعل يدور في البيت كأنه صاحبه، وخرج الى
الحديقة وقصع جملة أزهار أعجبتة ، وأخذ مارق عينه من الزهور والثمار
ورجع بعد ذلك الى البيت، وظل يصعد وينزل ، ويلبس هذا ويتعلق
بذاك، حتى كسر زجاجة ثمينة فحجر خداه خجلا ، وزدم على قدم قعوده

ساکناً هادئاً مثل أخويه

ولما أخبرت والدته بجميع ما حصل منه، تكدرت كدراً عظيماً، ووبخته
ولامته كثيراً، وأوعده أنها لن تأخذه معها مرة أخرى ومدحت (كاملاً)
وأخته (صفية) على حسن أدبهما وكافأتهما بهدية ثمينة
فاظفر أيها الولد إلى الأدب نجده يرفع صاحبه إلى أعلا الدرجات
ويبعده عن السيئات، ويجعله عزيزاً محبوباً، أما من عمل عملاً مخالفاً
للأدب فإنه يجلب لنفسه الضرر، ولأهله التعب والعار، ويكون ذليلاً
حقيراً، مكروهاً عند الله والناس

محبة الاخوان والأصدقاء

يبنى أمت الآن في المدرسة لا يوجد معك أحد من أقاربك، والذين
يوجدون معك هم رفقاؤك في درسك. وأخوتك الذين يعاونونك في تلقي
العلوم والمعارف؛ ويفهمونك ما لا يمكنك فهمه من كتابك، ويرشدونك إلى
ما فاتتك معرفته من معارك فلو جب عليك أن تحبهم وتحترمهم،
وإليك أن تؤذى أحداً منهم يديك أو بلسانك أو نسيء معاملته، أما تعلم
قول النبي ﷺ: المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده،

يبنى إذا جلست للدرس فلا تصايق أحداً من اخوانك، وافسح له
المكان حتى يتمكن من الجلوس، فإن مضايقة الاخوان في مجالسهم توغر

الصدور ، وتولد الاُتقاد وتثير الشرور

يأبئ اذا غمضت مسألة على أحد من اخوانك في درسه وطلب من
الاستاذ إيضاحها وشرحها له ، فاستمع لما يقوله استاذك في الجواب ، لعلك
تستفيد من الاعداء ، واياك أن تستهزئ بأخيك السائل أو تظهر له
الاستمزاز ، واياك أن تتكلم بكلمة تدل على احتقاره ، أو أن يظهر على
وجهك ما يفيد الاستخفاف بأفكاره ، ولا تضيق على اخوانك طريق
العلم اذا طلبوا من استاذهم تحقيق مسألة لم يعرفوها

يا بني ان محبتك واحترامك لـ اخوانك تجعلهم يحبونك ويحترمونك
واذا أحبوك سعوا في قضاء حوائجك ، وشهدوا وأقروا بفضلك ، واذا
أعانوك بذلك كثر رزقك وتيسرت معيشتك ، فيأزمك أن تخلص لهم المحبة
والمودة والاحترام ؛ لأنك بذلك تنفع نفسك وتحسن الى غيرك
يا بني ، اذا لم تحب اخوانك ولم تعظمهم كرهوك وأبغضوك ، ولم
يحترموك ، واذا كرهوك بغضوا الناس فيك ، وصاروا أعداءك ، وأمكنهم
أن يضرروك ، ويمنعوا منفعتك ، فيجب عليك أن لاتكرهم لأنك
بذلك تضر نفسك وتسيء الى غيرك

الطفل المحب لـ اخوانه

توجه سعيد الى المدرسة فرأى في الطريق ولداً صغيراً يبكي فدنا منه
وسأله عن سبب بكائه فنهده وقال : إني أخف عقاب مؤدبي لأنني

فقدت لوحى ولم أحفظ درسى

وكان من طبع سعيد الرأفة والشفقة فرفق بحال هذا الولد وأراد أن
يجبر خاطره ثم قال فى نفسه افعل معه ما يجب أن يفعل الأخ لأخيه
وتذكر قول الاستاذ فى درسه عن النبى ﷺ :

« لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، وعامل أخاك
بما تحب أن يعاملك به »

وكان لسعيد لوحان : لوح فى يده ، ولوح فى اليد ؛ فأعطى اللوح
الذى بيده لصاحبه عن طيب نفس وصباح خاطر ، ولاحظت على وجهه
أمارات السرور ، حيث أدخل السرور على أخيه الصغير ، ووقه شر عقاب
مؤدبه له ؛ فأخذ الولد اللوح بدون توقف ، ومسح دموعه ، وطرب من
الفرح ، وشكر سعيد حسن صنيعه معه ، وذهب الى المكتب ، وقص هذا
الخبر على بعض رفقاءه ، فتنقل الخبر من غلام الى آخر ، وصاروا يتحدثون به
مع بعضهم فسمع المعلم ضجة وتهليلا فأراد أن يعرف سبب ذلك فأخبره
أحدهم بالمحادثة ، فسر غاية السرور من حسن معاملة سعيد لأخيه ، وعاد
باللوم على هذا الولد اضياع لوحه ، وحذره بشدة المحافظة على أدواته ،
وصار سعيد من هذا الوقت محبوبا عند اخوانه واتخذوه صديقاً لهم
وصاروا يلهمجون بذكره وحسن عمله

هكذا تكون الصداقة بين الاخوان

كان الأولاد في فسحة الظهر ، وقد جلس بعضهم على مقعد في فناء المدرسة (الحوش) بحيث يمكن أن يجلس معهم تلميذ آخر فجاء (على) وكان ولداً مؤدباً يحبه جميع التلاميذ والأساتذة .

فلما وقف بجانب المقعد كان بين الجالسين (بكر) وكان كذلك من الأولاد المؤدبين أيضاً ؛ فلما رأى علياً وقف بجانبهم وهم جلوس ، قام وطلب اليه الجلوس في مكانه . فامتنع (على) من الجلوس مع وقوف بكر وشكر له ذلك . فوجد الأولاد القاعدون أن من السهل جلوسهما معاً فأوسحوا لهما . وجلس الأولاد جميعاً على المقعد كالبنيان الرصوص يشد بعضهم بعضاً ، وفي هذا الوقت كان المعلم ينظر الى كل ما حصل . فلما جاء وقت الدرس أمر المعلم الأولاد الذين كانوا جالسين على المقعد في الفسحة بالوقوف . فظنوا أنهم فعلوا ما يعاقبون عليه ، فقال لهم : اني مسرور جداً مما حصل منكم . وأخص بالمرح والثناء بكرأ ؛ وأن ما فعلتموه من تقسح مكان لأحبكم على يدل على حسن أدبكم . ومحبة بعضكم بعضاً وهكذا تكون الصداقة بين الاخوان ، وهذا ، أتمنى حصوله بينكم على الدوام ، واعلموا أن من أحد في هذه الحياة لذي بأصغر من أن يعين ، ولا يكبر من أن يعان . والله وحده ولي لأمر وهو المستعان

الولد المستقيم والولد المعوج

(محارة بين والدته وولدها)

الوالدة - ان ابن عمك (سليما) ساكن بالقرب منا، ولكن ألاحظ في هذه الأيام أنك مبتعد عنه كل الإبتعاد، وذلك بخلاف عادتك فلا تصاحبه الى المدرسة لافي الذهاب ولا في العودة، فهل لذلك من سبب ؟
الولد - لقد سبت لي مصاحبته شقاء وأذى ، فهو لا يفتأ يلعب وبشاعب، وقد كنت حين مرورى على منزله في الصباح وأنا ذاهب الى المدرسة ، أدعوه لمرافقتي . فتارة أجده نائما وطورا أسمعه يكثر من الصباح والجلبة للبحث عن بعض ملابسه أو كتيبه التي يكون قد وضعها في غير موضعها في الليلة السابقة، فلا يعود يذكر في الصباح أين هي ؟ فيصخب ويرعد ويضرب الأرض بقدمه . فكنت أرى اخوته وأمه والخدم من حواء مجولين في البحث عما ضاع من حاجاته وأدواته

وعلى الجملة قد كنت أمكث على مضض حتى يعتريني الملل من انظاره فإذا اكتملت أدواته وزل بحرى مسرعين الى المدرسة فترى لوقت قد فات فلا دجو من العقاب

أما الآن لما ذهب الى المدرسة وحدى فلا بضيع وقتي سدسى ولا أعرض بسى للعقاب ، هذا الى أن سليما يصاحب من هم أكبر منه

سنّا ممن لم يعرفوا بحسن السلوك وجبل الأخلاق يستدين منهم ويتخلق
بأخلاقهم

وقد نهانا استاذنا عن ذلك فلم أربداً من ترك صحبته خوفاً على سمعي
ومستقبلي

والوالد - لقد دهشت كثيراً من سماع هذه الأخبار عن ابن عمك
ولقد عهدت فيه من قبل أخلاقاً وصفاتاً مغايرة كل المغايرة لتلك .
ولكن يظهر كما قلت أن اختلاطه بذوى الأخلاق الفاسدة قد صيره
الى هذه الحال ولا غرابة في ذلك

فالأخلاق الفاسدة تنتقل بالعدوى مثل الأمراض العفنة والأوبئة
التي تنتقل جراثيمها بالاختلاط

وعلى العاقل أن يفر منها فرار الصحيح من الأجرى والمسلول
وقد جاء في الأمثال : ان الطيور على أشكالها تقع ، وقال الشاعر :
عن الرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى
أما مسألة الاستدانة فهي أدهى وأمر اذ ليس ثمة أمر يضر بسمعة
الانسان ويجعله في هم دائم أكثر من الدين فانه مفتاح الفقر والعوز
والافلاس وقد جاء في الأثر :

اياكم والدين فإنه هم بالليل ومذلة بالنهار
فلك العذر كل العذر يا بني في الابتعاد عن سليم فليس له من اسمه

خصيب فإن سلوكه هذا لا يوصله الى ساحة السلامة بل يدينه من طريق الندامة واتقد صدق من قال :

« الاستقامة طريق السلامة »

الولد - ومما وقع لى مع سليم أنه أغرا فى ذات يوم فى الصباح بالتخلف عن المدرسة وزين لى طريق الحرب قائلا : اننا نقضى الوقت فى التنزه والرياضة حتى اذا حلّ ميماد الخروج من المدرسة نعود الى منزلنا دون أن نسمعنا أذن أو تبصرنا عين أحد فله أواقه على هذا الرأى فغضب وزعم أننى جبان ومن ذلك اليوم أدركت الخطر من مصاحبته

الوالدة - لقد كان الواجب عليك يبنى أن تخبرنى بكل ذلك من قبل حتى أطلع أمه عليه لتتدارك الأمر قبل أن يعظم . ألا تعلم أن درأ المرض أسهل من علاجه والوقاية خير من العلاج . وسليم هذا واحد من أسرتنا وكل عيب فى أحد أفراد الأسرة يعم الجميع : ولذا ينبى أن يتضامرو أفراد كل أسرة لاصلاح حل المعوج فيها حماية لأنفسهم وبمحافظة على سمعتهم

قال تعالى « وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا »
وقال عز وجل « وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ »

وأى برّ أولى من السعى فى إصلاح المرء وتقويم اعوجاجه
الولد - اننى أخشى اذا ذكرت هذه الأمور لوالدته أن أشهر بين
التلاميذ بالغيبة والنخبة فيسموني نمّاماً مقتاباً كما أطلقوا ذلك على
الكثيرين من التلاميذ من قبل ، وقد كنت أفضل ألا أذكر لك شيئاً
من سيرته خشية ما عساه أن يصيبني من الضرر

الوالدة - انك مخطئ فى وهمك يا بنى فان معنى الغيبة ذكرك أخاك
بما يكره ، والنخبة هى تزوين الكلام بالكذب للافساد ، وهما صفتان
مذمومتان جداً ؛ ولكنهما لا تنطبقان عليك فى هذه الحالة إذ أنك
لا تقصد بما تذكره عن ابن عمك أن توقع به أو تضر بسمعته فلا عتاب
عليك ولا لوم

بل كان يقع عليك اللوم لو مالأت سلباً على أمياله وتابعته فى
طريق الفى والفساد ؛ ولكنك قد أعرضت عنه وانخذت لنفسك طريق
الإصلاح . فيجب عليك أن تثابر على أن تكون متصفاً بالشجاعة
الأدبية ، وأن تظهرها فى مثل هذه المواطن ، فانك لا تبغى غير الحق
والمنفعة

وما العبرة الا بالنية فانما الأعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى
(تهذيب البنين)

الاستقامة سر السعادة

كان لتاجر ميسور في مصر ولدان : أحدهما يدعى عبد الرزاق لم يسعده الحظ بدخول المدارس أو تلقى شيء من العلوم والمعارف بل ظل جاهلاً ساذجاً ضعيف الرأى فآثر العزيمية

أما الثانى وهو أصغرهما واسمه « سعيد » فقد أسعده الحظ بدخوله المدرسة ثم خرج منها وله المام تام بالقراءة والكتابة والحساب وإمساك الدفاتر وعلوم الدين ومشاهدات الطبيعة وغيرها

وكان لوالدهما تجارة رابحة اقتنى منها ثروة لا بأس بها وأسس فرعاً في إحدى مدن الوجه البحرى .

فلما وافاه القدر المحتوم أخذ الاخوان يتحدathan في تقسيم التركة فعرض سعيد على أخيه ألا ينفصل أحدهما عن الآخر ؛ بل يقومان بشئون التجارة معاً فلم يوافق عبد الرزاق على هذا الرأى ؛ بل طلب ان يأخذ كل منهما نصيبه فينتولى هو على تجارة أبيه في القاهرة تاركاً لسعيد الفرع الذى فى الوجه البحرى . لم تر سعيد بدأً - بعد الالامح الشديد - من الاذعان ؛ فأخذ عبد الرزاق يعمل بما يمايه عليه جهله ، ويوحى اليه سوء تصرفه ، من الاسراف والتبذير فى الملابس والسكن وإيلاام الولاء لمن يحمض به من الجاهل الساقطين أو العاطلين فيسهر معهم ليله وينام ضحاها تاركاً حبل أمره وتجارتاه على غاربها يتصرف فيها العمل على

حسب أهولهم ومشيتهم غير مُصنَّغ لنصيحة ناصح ولا وعظ واعظ
فما تم الحول حتى فقد ما تركه له أبوه من المال
ثم ثقل عليه الدين وتعذرت وجوه السداد ، وكيف السبيل الى الوفاء
مادامت التجارة قد أصبحت كاسدة والدفاتر مرتبكة باهال الكاتب
الذى لم ير أمامه رقيباً ولا حسيباً ؟

وعلى الجملة أصبحت حالة عبد الرزاق سيئة جداً وأدت الى شكاية
الدائنين أمام القضاء الذى لم ير مفرأ بعد سماع القضية ودرس المسألة من
الحكم بافلاسه ومصادرة جميع أملاكه ونصفية تجارته فأمسى هذا
المسكين عاطلاً طريداً شريداً فى حالة برئى لها

أما سعيد فقد كان لحظه من اسمه نصيب وافر إذ أخذ بعد تسلمه
أعماله يراقبها بنفسه ويطامع على كل مايجرى فى محله ، يبكر فى الصباح
ويعكف على العمل فى منزله فى الليل . ثم يريح جسمه وعقله من عناء
العمل استعداداً للعمل فى اليوم التالى دائباً فى الصدق وحسن المعاملة
مستمعاً للنصائح معتبراً للخير ، يقيم الصلاة ، ويؤتى الزكاة ، يصل ذوى
القربى واليتامى والمساكين ، فما أتى آخر الحول حتى بارك الله له فى
تجارته فعظم ربحه وعظم احترامه بين الناس وأصبح فى درجة
يغبط عليها

فانظر أيها الولد العاقل كيف كانت عاقبة الجهل والخبدة عن الطريق

للمستقيم ؟ وكيف آلت حالة عبد الرزاق التعيس الذى جرّ على نفسه
العسر بعد اليسر والفقر بعد الرخاء حتى لوث سمعته وأصبح عبرة لمن اعتبر ؟
فايك أن تحذو حذوه أو تسلك سبيله ؟ بل انظر الى سعيد وكن
على مثاله وانسج على منواله ، فلقد كان له من نشاطه واستقامته ومثابرته
على العمل خير معوان على ارتقاء حاله وتمكين قدمه فى التجارة واحرازه
النصيب الأوفر منها حتى صار محله التجارى قبلة كل طالب ونزله
كعبة كل قاصد

قل الله تعالى : « مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا وَمَا
رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ »

(تهذيب البنين)

جزاء الولد الضائع الشرير

كان يريد يحب المشجرة ويفرح برفاق ، حبة كل من يراه حتى
كأنه ، يخلق إلا لأذى ، والتعدى على أخير بسبب ، بغية سبب
فاذا لاعب أحد رفاقه لا يهمل على نفسه أن يكون مغلوباً بل يتحكم
فيه حتى يأخذ منه ما ليس له بحق

واذا سار فى الطريق وصادف فقيراً أو حيواناً يجرى وراءه ويما كسه
فتارة يضربه باصبع ، وطورا يرميه بالحجارة . ومرة يتعلق به ، وأخرى

يصيح في وجهه ، وكثيراً ما كان يرجع إلى أهله وثيابه ممزقة ، وعلى جسده آثار جروح ممن كان يتشاجر معهم من الناس . فكنت تراه يرجع يومياً وعلى جبينه أثر سوط حوذى ، ويوماً وهو يعرج من رفس دابة ويوماً دأى اليد من عض كلب ، وهكذا وأهله يتكبدون من ذلك وينصحونه ولكنه لا يسمع النصيح ولا بطيع الأمر

وأخيراً كان من أمره أن تعدى ذات يوم على الترام وجعل يتعلق بجوانب عرباته ؛ وكلما هدهد المحصل (الكسارى) نزل من ناحية وصعد الى أخرى ، وتكرر ذلك منه حتى جاءه بفتة وحاول القبض عليه فزلت قدمه ووقع على الأرض فصدمته مركبة تسير بجانبه ، فأصيب برضوض فى جسده وكسرت ذراعيه فحمل الى أهله وهو بين الحياة والموت ، وعولج زمناً طويلاً ذاق فيه أنواع العذاب ولم يحصل على تمام الشفاء ، بل بقيت ذراعه اليسرى صلبة كأنها قطعة من حديد ، ولم بعد ينتفع بها ، فأصبح فى عيشة نكد ، وحالة تعسة ، ولم يشفق عليه أحد لما عرف فيه من قساوة القلب وشراسة الأخلاق وسوء السلوك فى جميع أحواله وأطواره ، ونال أشد العقاب فى حياته وسوء الذكرى بعد مماته

فأى طفل به ذرة من العقل يريد أن يكون مثل هذا الشقي ؟

أظن لا يرضى بهذه الحالة الا كل جاهل فاقد الشعور والادراك

حكم نظمي

فخر الفنى بسلامة الأطوار وتجنب الفساد والأضرار
والرء يعرف من ثمار فماله إن كان للفردوس أو للنار

كن مستقيماً محييت ولا تزغ تهرزغنى الدنيا وأجر الدين

بني استقم فالعود تنمو عروقه قويماً ويغشاه اذا مالتوى النوى
وعاص الهوى للرؤدى فكم من محلق الى الجولماً أن طاع الهوا هوى

الغلام فى الغابة

كان غلام ماسياً فى غابة تشفى العليل
والجو كان صافياً كالزهر أو كالسلسل
مر افقى كل سرور من ذلك الوقت الحيل
صاح يفتى بجهور يارة الحمد لأثيل
رد الصدى صوت الغلام فظنه تنهضاً يكيد
صغ له مر الكلام والصوت فى الصدى شديد
عاد عليه كل ما يقول شيئاً من جديد
راح الصبى شاكية نوالد مما يعيد

قال أبوه شارحاً ليس هناك أحد
بل ما سمعت واضحاً ما كان منك يوجد
وهكذا كل الذى تسمعه يُردد
حلو الكلام والبذى والفحش ليس يحمد
(عرفه)

من قال حسناً سمع حسناً

الولد والصدى

خرج ولد فى بعض أيام الربيع للتنزه فى روضة مملوءة بأنواع الريحان ،
فجعل يقطف من أحسنها حتى جمع منها باقة جميلة ليهدىها الى أمه
وبينما هو كذلك إذ خيل اليه أنه سمع صوتاً من أجرة (غابة كثيرة
الاشجار) قريبة منه فصاح بأعلى صوته : يا ولد . فرد عليه صوت الأجرة
بما نطق ، فتعجب الولد من ذلك وقل : من أنت ؟ فجأوبه الصوت :
من أنت ؛ فردد تعجبه وأكثر من الشتائم والألفاظ البذيئة ، وفى كل
مرة يرد عليه الصوت كلماته حرف بحرف ؛ فاغتاظ مما سمع ورجع الى
أمه يخبرها بما جرى ، فقال لها : قد حصل لى اليوم أمر غريب ما كنت
أظن حصول مثله ، وهى أن ولدأ سفيهاً قايل الألب قد اختبأ فى
الأجرة وشمى بأقبح الألفاظ

فقال له أمه وقد فهمت الحقيقة : ان الصوت الذى سمعته هو صدى
صوتك فلو كنت تكلمت بكلام مهذب لطيف لرد عليك هو مثله ؛
ولكنك الآن قد فضحت نفسك بنفسك ، ولو كنت قلت حسناً
لسمعت حسناً ، فعامل الناس بما تحب أن يعاملوك به ، وكن حليماً
شفيقاً متأدباً مع الغير يكن هو معك كذلك ، وكيفما تكن يكن الاخوان
فأقر الولد بخطيئه في الحال وعزم على ألا يعود الى مثله أبداً

الصدق

حكم نظامية

الصدق فى اقوال شرف فيه النجاة من التلف
فر امرؤ منه ارتشف وعلى حقيقته اعتكف

اصدق من الصدوق به تمان عن تدوب
أراداً به على حدود ربه امرؤ منه قطف

الصدق شرع للعباد فيه صلاح للبلاد
فيه الترافع للامام ذات المفاصد والغرف

الصدق نور للصراف رتب العلا فيه تناط
حقق نجد كل انحطاط لزم الذي عنه انحرف

صدق اللسان دلالة عن صدق قلب شيمة
نبح امرؤ ذو شيمة وصل الحقيقة واغترف

الصدق يمن ومنجاة ومحمد فيه الكرامة والاقبال والشرف
والكذب أجمعه كفر ومخرقة والصدق سلم وإيمان ومعترف

عود لسانك قول الصدق تحظه ان اللسان لما عودت معتاد
موكل بتقاضى ما نشاء له في الخير والشر فنظر كيف ترتاد

عليك بالصدق تسمو في الورى أبداً فالصدق للمجد والعلياء معراج

ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأقبح الكذب عند الله والناس

أصدق ولانك كاذباً فالصدق أقرب للرشاد
والكذب موت للفقى بين الورى في كل ناد

فالكاذبون وجوههم مسودة يوم التناد
والصادقون حديثهم بين الأحبة في سداد
وأموارهم ونعالهم مشكورة بين العباد

حكم نثرية

في الصدق

الصدق أس الفضائل ؛ حلية النطق الصدق ، من صدق في مقالة
زاد في جلاله ، صدق المرء نجاته ، الموت على الصدق خير من الحياة مع
الكذب ، أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه ، عليك
بالصدق في القول والاخلاص في العمل ، كن صادقة في السر والعلان تكن
شريفا مدى الزمن ، اتق الله وكى مع الصادقين ، قل الحق وإن كان
مرآ ولو كن على نفسك - قر : اللهم اجعل لى لسان صادق فى العالمين
إعلم أن صادق الحديث وابن الكلام فيهما سلامة الانسان .

الطفل الصادق

كان لرجل فلاح ولد عاقل يسمى (صادقا) برّ بوالديه موف لهما ،
يحب عليه . ولما كبر سنه وصار قادرا على العمل ناطا ، ولده برعى الماشية
فاتفق ذات يوم أن يخصصا من الأغنياء مرّ به وقال له :

هل تبينى من هذه الغنم فمجة تأخذ ثمنها رايالا ؟
فقال له : ياسيدى إن هذه الغنم ليست ملكلى إنما هى ملك سيدى
الوالد فتظر حتى أسأله فى ذلك

فقال له : اغنم هذه الدراهم منى وقل لوالدك ان الذئب قد افترس
فمجة وأكلها
فقال الولد : وان قلت ذلك كنت كاذبا فأعاقب على الكذب
والاختلاس

فقال له : ومن الذى يعاقبك ولم يطلع على ذلك أحد غيرى ؟
فقال الولد : ان الله تعالى مطامع علينا وهو على كل شىء قدير وتلا
قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَمَا كُنْتُمْ ﴾
فتعجب الرجل من حسن اجابته ، وصدقته وأمانته ، ومما رآه فيه من
حسن التربية والآدب

• ومع ذلك أراد الرجل أن يقف على حقيقة الحال فتغالى فى ثمن
النعجة وصادق بتمنع ولم يمكنه أن يستميله بوجه من الوجوه ؛ بل صار
صادق يحتج بخوف الله تعالى ومراقبته والخشية من عقابه وعذابه الأليم
ولما علم والده بذلك سر منه وكأناه

جزاء الصدق

بعث تاجر من ساكنى المدن ابنه بمال إلى عامل له فى الارياض
وفى ما هو ذاهب له وقع منه كيس النقود وه يشعر بفقده إلا قرب
وصوله ، فرجع فى طريقه يبحث عنه فلم يجده ، فجلس تحت شجرة يبكى
بدموع غزيرة يدعو الله قائلا :

يا من يرجى فى الشدائد كلها يامن اليه المشتكى والمفزع
مالى سوى قرعى لبالك حيلة فلتن رددت فأى باب أفرع
فاتفق أن مر به أمير كان فى الصيد فسأله عن سبب بكائه فقال :
أرسلنى أبى إلى بعض الناس بمال وقد ضاع عى ، فأخرج الأمير من
جيبه كيسا صغيرا حسنا فيه جملة نقود من الذهب وقدمه اليه قائلا : أهذا
كيسك ؟ فنظر اليه الولد وقال : لا يه لائى ، فأخرج كيسا آخر وقال :
هه هذا : قل : اعم ، هو بعينه فأعطاه "لأمير اياه وأضاف اليه كيسه
بما فيه جزاء صدقه وثمنه بربه وزه لله التوفيق والهداية لى أقوم طريق
فعمد ذلك أمسك ارجل عن الالتامح وتأكد أن هذا الولد الصادق
من أهل الصلاح لاسيما بالنظر لصغر سنه لانه لم يتجاوز عشر سنوات
فشكره على صدقه وأمانته وصار يذكره فى المحافل بخير ويأى عليه
وأوصاه بالاستمرار على خوف الله تعالى ليه ز . ضائه ورضا والديه ومحبة
الناس اليه

الصدق منج

دخل طفل حديقة أبيه (وهو فى العاشرة من عمره) فوجد فأساً صغيرة يأخذها وجعل يضرب شجرة بهيجة وينزع قشرها بفأسه وكان والده يمز هذه الشجرة ويفتخر بمصوله عليها

وفى صباح اليوم الثانى خرج الأب يتنزه مع ابنه فى الحديقة فوقع نظره على الشجرة فرآها فى حالة سيئة لما حلّ بها من التلف فالتفت إلى الولد قائلاً : يا خسارة ! من لى بلدى أتلف هذه الشجرة فأجابه على فعله شر الجزاء

فأجابه الولد باكياً أسفاً : أنا هو يا أبى العزيز فدهش الأب من اعتراف ولده طائماً مختاراً وهو يرى هول الوعيد وشدة النكير

وحار فى أمره بين أن يجازيه بذنبه أو يمدحه على صدقه وإذا به قد رفع عينيه على ولده الواقف أمامه خاضعاً متأدباً نادماً على ما فعل . فقال إليه يقبله بين عينيه قائلاً :

بئى إن حسن اعترامك بذنبك أحب إلى من ألف شجرة فانى أوثر صدقك على كل ماتملكه يداى

انشودة في الصدق

الصدق في المقال	من أشرف الخلال
عند ذوى المعالى	علامة الكمال
هو النجاة والشرف	من به قد اتصف
والكذب داع للتلف	مسبب الوبال
مسلم العلاء	صدق بلا رياء
لما هو للنساء	زين وللرجال
فكن بُني صادقا	تنل كما لا فتقا
وترضى عنك الخالقا	مولاك ذا الجلال

الأنشيد

حكم نظمية في الكذب

الكذب شر ثم عار فهو المعاول للدمار
إني أرى فيه الصغار سوء وزيل لأشرف

الكذب أبيع وصمة فيه ذهاب مُروءة

هو القبيح بلا مرا وبه يساق الى التلف

الكذب مذهب للجمال فيه انحطاط للرجال
من كان كذابا ينال من عرضه ثم الشرف

إن الذين يفترون للكذب ثقي لا يفلاحون
لهم عذاب مضاعف عند من لهم عرف

لا تقتر الكذب إفتراء اذ هو أعضل كل داء
فيه افسد عز الدواء خاب الذى منه اعترف
(جيل المقاد)

الطفل الكذاب وسوء عاقبته

يحكى أن ولدا خبيثا كان يرعى قطيعا من الغنم تجاه أجرة كثيرة
الأشجار كثيرة السباع أراد أن يسخر بمن يجاروه من الملاحين فأتخذ
طريقة سيئة وهى : أنه جعل يستغيث بهم ويصيح قائلا « الذئاب -
الذئاب » فبادروا اليه من كل فج بعضهم بفؤوس وبعضهم بمصى ولما لم

يجدوا شيئاً رجعوا الى أشغالهم وللولد الخليل فرح يتسم لدخول حيلته عليهم وفي اليوم التالى استأنف فعلته الاولى فصاح أيضاً :
« الذئاب - الذئاب » ولما لم يجدوا شيئاً فهموا أن الولد قد اتخذ ذلك ذريعة للاستهزاء بهم وانصرفوا غضابى عازمين ألا يرجعوا اليه مرة أخرى

وفي اليوم الثالث جاءته الذئاب حقاً كاشرة عن أنيابها وعند ما أبصرها مقبلة نحوه أخذ يستغيث بالفلاحين مكرراً قوله : الذئاب - الذئاب ، فلم يمتثلوا اليه لظنهم أنه يكذب كسابق عادته ولما اقتربت الذئاب من الغنم وأتت منهزمة الى القرية وأما الولد المنكود الحظ الكذاب فلم يمكنه الهرب لما اعتراه من شدة الخوف فوثبت عليه الذئاب وافترسته فذهب ضحية كذبه

حكم نثرية

فى الكذب

الكذب رأس كل خطيئة . الكذب شر منه ث . الكذب شعار الخيانة . الكذب أصل كل شر ودمج حب السكذ ذم . الكذب عار لازم وذلل دائم

الكذاب لص ؛ لأن للص يسرق مالك والكذاب يسرق عملك

آية المنافق ثلاث : اذا حدث كذب، واذا وعد أخلف، واذا اؤتمن خان
نزه نفسك عن سماع الكذب كما تنزه لسانك عن التلفؤ به

حكم نظمية

أصدق ولا تك كاذب	فاصدق أقرب للرشاد
والكذب موت للعق	بين الورى فى كل ناد
فالكاذبون وجوهم	مسودة يوم التناد
والصادقون حديثهم	بين الأحبة فى سداد
وأموهم وفعالهم	مشكورة بين العباد

ان الكذب لمقوت ومنخذل وما له فى سبيل الرشء منهاج

اذا عرف الانسان بل كذب لم يزل لدى الناس كذا به ولو كان صادقا
فان قل لا تصفى له جلساؤه ولم يسمعوا منه ولو كان ناطقا

عليك بالصدق فى كل الأمور ولا تكذب فقبيح ما يرى بك الكذب
لا يكذب المرء لا من مهاتته أوعدة السوء أو من قلة الأدب

وأكرم الآداب صدق النطق أكرم به أكرم به من خلق
أعدل شاهد على الصلاح أقرب منهاج إلى الفلاح
شرف به أخلاقك الكريمة استر به حالاتك الذميمة
من صدق الحديث في المقال شاركه الثرون في الأموال

والكذب فاعلم أنظم المساوى صاحبه مشف على المهاوى
من يشتهر يوماً بكذب النطق وإن أتى بالصدق لم يصدق
من عذب الكذب على لسانه فاصدق ليس عادة من شأنه
ولكنه النطق بالصواب خير من 'لايضاح بالكذاب
لا تعص أقوال ذى التجارب لا تستعن فى عمل بكاذب
نضالة العربية

هل تعاهدنى على ترك الكذب ؟

جاء رجل فى رسول ﷺ يريد لاسلام نفسه ونطق بالتهادتين
وعلم أن السارق تقطع يده . وأن لزنى يحبله ويرجعه ، وأن الكاذب
يلعنه الله ويعذبه يوم القيامة ويدخله النار

وكان هذا رجل قبل سلامه يفعل جميع ذلك فقال :
رسول الله نى اء أقدر ان أترك كل هذه الخصال وخير منها
واحدة تركها

فقال ﷺ : هل تعاهدني على ترك الكذب ؟

قال : نعم ، ثم عاهده وخرج

فلما أراد أن يسرق قال : إن سرقت وسألني رسول الله ﷺ فما الذي أقوله له ؟

إذا قلت نعم ، قطع يدي ، وإن قلت لا ، خنت العهد وكذبت .
فترك السرقة ، وهكذا صار كلما أراد أن يعمل ذنباً تذكر العهد فتركه
خوفاً من العقاب ووفاء بالعهد الى أن ترك جميع الذنوب وصار من
المسلمين الصالحين

كم كاذب أضحى قتيل كذبه ؟

نزل صبي نهر النيل في فصل الصيف ليغتسل وكان ماهراً في السباحة
فكان يغوص في الماء تارة ، ويطفو فوقه تارة أخرى ، وييدي من الأعمال
ما يدل على مهارته وطول بقاءه ، فاخبط مرة في الماء وصرخ قائلاً :
أغيثوني . أدركوني . مظهر أنه على وشك الغرق ، فبادر اليه أصحابه ومدوا
اليه يد المساعدة وجذبوه الى الشاطئ ، فلما خرج من الماء سخر منهم
وتهمك عليهم قائلاً : إنما قصدت بذلك المزاح ولم أقع في خطر ما
فلما كان الغد صرخ كما صرخ بالأمس : أغيثوني . أدركوني . لقد

أشرفت على الهلاك فضحك أصحابه ولم يهتموا بقوله، فمالبت أن توارى
عن الأنظار . فظن رفاقه أنه يفعل ما فعل بالأمس وعما قريب ينفق
فوق الماء

ولكن وا أسفاه ! لم يظهر ولم يصف ؛ لأنه صرخ والخطر محقق
به ولم يفته أحد؛ لأن الناس ظنوه يكذب كما دته ، ففرق ومات قتيل
كذبه الذي لزمه وقد جاء في الحكمة :

« الكذوب لا يصدق وإن قل صدقا »

حكم نظمية في الأمانة

بني كن أميناً	ولا تكن خذوا
فأعز في الأمانة	والذل في نخبة
ورحل لأمين	محرم مصون
في فعله مشكور	وإننا جدير
منتظم الأعمال	ميسر لأحوال
يفوز بالقبول	من ربه الجليل
فصفة لأمانة	من شرعة الديانة

(لا تأميد)

جزاء الأمين

الأمانة كنز

تقدم غلام صغير في الطريق الى سرى مرّ به يستجديه شيئاً يسد به حاجته فأعطاه قرشاً فأخذه الولد شاكراً ودعا له بالخير على ما جاد به من المعروف ، ولما ابتعد السرى من الصبي خطوات سقط كيس نقوده وراه الغلام وهو يسقط فشى والقطه وجرى نحو السرى مسرعاً وتقدم اليه قائلاً :

هذا كيس نقودك يا سيدى سقط منك فالتقطته وجئت به اليك
فأخذ السيد منه الكيس معجباً بأمانة غلام فقير مثله وقال :
أحب يابنى أن تكون مكافأته منى على أمانتك أن أعطيك نقوداً
أو أجداً لك عملاً تعيش منه ؟

فقال الصبي : العمل يا سيدى لكسب العيش خبر من نقود أخذها
فتنفد سريعاً وتبقى حاجتى

فسر السرى من اجابته كما سرّ من أمانته وأخذه تلميذاً بالكراء
يتعلم الحياكة في محاسبة له

وبعد سنين قلائل كان الصبي أوفر العمال الذين في المصنع وأكثرهم

مرتباً . وأخيراً تولى رئاسة العمل كله بسبب مهارته وإخلاصه وأمانته
وعاش في رغد من العيش
« القراءة الرشيدة »

الفتى الأمين

أنا فتى أمين لى خالق ودين
الحق لا أضيعه السر لا أذيعه
وأرجع لوديعه حتى مع الضبعة
ولا أمدن يدي الى متاع أحد
ولا أقول باطلاً ولا أصح سائلاً
من يخون لأمانة أودت به الخيانة

الطفل الخائن

دخل طفل لى أحد المحال التجارية يردى ملابس نيفة متظاهراً
بأنه فى حاجة لى شراء مض الأقمشة الخريربة ، ثم انهمز فرصة استغلال
العامل بعرض طائفة من الأقمشة على بعض المشترين وسرق ثوباً من
الخريرو وأخفاه تحب ملبسه . ولما هم بالاحراف دون أن يلتصع شيئاً

بمحجة أن ما عرض عليه من أثواب وقطع حريرية لا يوافقه تبين للعامل أن هذا الطفل قد سرق الثوب فأمسكه ومنعه من الانصراف وقتش ملابسه فوجد الثوب بداخلها فأبلغ البوليس فأسرع أحد الضباط الى المحل وضبط هذا الطفل اللص ومعه الثوب المسروق فقاده الى القسم وادفع السجن وأحيل الى المحاكمة فحكم عليه بالنسبة لصغر سنه بالسجن ستة شهور باصلاحية الأحداث جزاء ما ارتكبه لاصلاح خلقه ولكي يتعلم بها صنعة شريفة تغنيه عن السرقة وتقوّم خلقه

جزء الخائن

مقبل ولد شقى خائن . ففي ذات يوم دخل غرفة النوم وفتح مخفظة والدته وأخذ منها خمسة قروش بدون علمها وبغير إذن منها وخرج مسرعا من المنزل واشترى بها بعضا من الحلوى .

ولما جاءت والدته وعدت القود وجدها ناقصة قطعة من ذات الخمسة قروش فتهمت انخادم ولم تفكر في أن ولدها هذا هو السارق لها وأخذت تعنفه وهمت بطرده من المنزل لولا أن رأت قطعة كبيرة من الحلوى يد مقبل مع أنه لم يطالب منها نقودا في هذا اليوم

وأخذت تحقق معه حتى علمت منه أنه هو الذى أخذ القطعة المسروقة فتكدرت كثيرا لارتكاب ولدها هذا الذنب ورأت تأديبا وعقابا له

حرمانه من المصروف مدة عشرة أيام وعلاوة على ذلك أخبرت والده بهذا الحادث فضربه وأهانته وحذره من العودة الى مثل هذا الفعل الشنيع الذى بسببه أساء الى نفسه وأساء الى الخادم المظلوم الذى كان مهتدا بالطرد وقطع رزقه لولا ظهور الحقيقة وبرائه من هذه التهمة وقد أسفت الوالدة لاساءة الظن به واعتذرت اليه وكافأته على أمانته وصدقه ونذكر قول الشاعر :

أدِّ الأمانة واخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يعطيك المكسب
واحذر من مظلوم مهما صائبا واعد بأمن دعاه لا يحجب

لا تغش أحداً

رحع موسى من المدرسة مساءً ومعه ساعة صغيرة ينظر اليها فرحاً بها فقالت له أمه : من أين لك هذه الساعة : قال : إني اشتريتها من أحد رفقائي بالمدرسة ببيعة كرات (بليت) ولا شك أنى نلت ربحاً عظيماً فقالت له أمه : نعم ، لأن الساعة غالية الثمن واشكرت لا تساوى شيئاً فى جانبها ، ولكن قل لى :

كما هو سن ريفيك الذى أخذت منه هذه الساعة : قال : بحوست سنوات ، وأنه لم يدخل المدرسة الا هذا العام فقط . فقالت له لقد

أخطأت يا وادى فيما فعلت لأنك أكبر منه سنًا وأكمل عقلًا فقد بلغت
الثامنة من عمرك ولك في المدرسة سنتان فكان يلزمك أن تنصحه ولا
تغشيه بأخذك شيئًا منه لا يعرف منه

ألم تعلم أنه حينما يرجع الى منزله ويخبر والديه بذلك يتسكدران
ويقتاطان منك ويقولان أنك ولد خائن غشاش؟ على أن تصرف
الأولاد فيما بأيديهم ممنوع لجهلهم قيمته وعدم اذن أوليائهم لهم فيه
فنكسر الوند رأسه خجلًا وقال : صدقت يا أمى لقد أخطأت وأنا
مستعد أن أرجع له ساعته بلا مقابل

فقلت له : نعم ما عزمت عليه فبادر بأتمامه غدًا ولا تغش أحدًا
مادمت حيًا

فلما أصبح الوند وتوجه الى المدرسة حسب عادته سلم الساعة الى
صاحبها بدون أن يأخذ منه شيئًا وعمل بنصيحة والدته ، وملك طريق
الامانة، وترك الغش والخيانة

الطفل القنوع

كان في إحدى القرى طفل صغير يسمى (مصطفى) وكان مقبول
الشكل بشوش الوجه بادي اللطف سهل الخلق مألوفًا محبوبًا لأنه كان

فيه رجة وغفة نفس وقناعة، وكان إذا أعطاه أبوه أو أمه أو أحد من أهله شيئاً من الفاكهة أو الحلوى لا يأكل الا مع إخوته وأقرانه وأصحابه من الأطفال الصغار مثله أو يعطيهم شيئاً منها

فاتفق ذات يوم أن حضر لى منزل أبيه رجل من كرام أهل المدينة وأحضر معه بعضاً من الحلوى والفطير فلما رأى مصطفى هذه الأشياء اللطيفة شخص يبصره اليها وألقى بنظره عليها فأعطاه الرجل الحلوى والفطير ففرح بهما فرحاً تديداً خصوصاً لما قول له لرحل : خذ هذه لك يا مصطفى

فلما أخذ من رجل الفطير والحلوى ذهب فوراً لى أبويه وأخبرهم بقدومه هذا الضيف الكريم وبما أعطاه له فقال له أبواه : أهذا لك يا مصطفى ؟

ول : نعم . أعطاه لى عمى الضيف الذى حضر وقول لى هذا لك

فقالا له : هاتبا لك بهذه العفية . وكان والده يعم منه طيب نفس وشيمة الكرم ، فشارك لى لرحل لى أعطاه ذلك أن يلاحظ ما ذا يصنع ؟ ثم أنه بمجرد أن ذنب له والده بالتصرف فيها كما يشاء بدر بالذهاب يبيحث عن رفقاءه الصغار فاجتمع عليه نحو ستة غلمان ففرق عليهم هذه المأكولات اللذيذة بالسوية وه يبق انفسه الا جزءاً يسيراً منها كواحد منهم فسر لوالده وضيف . رؤية هذه الجماعة من الأطفال

الصغار ومعهم مصطفى يشاركونه في هذه الهدية . وكان مصطفى مشغولاً
بأكرامهم في لطف وبشاشة وكان يظهر عليه علامات السرور إذ رآهم
فرحين مسرورين شاكرين لفضله وكرمه

فلما رأى ذلك الضيف صاحب العطية سرّاً كثيراً من عفة مصطفى
وقناعته ووعدته أنه حين قدومه مرة أخرى يأتي له بأكثر منها وقال له
والده : لقد أدخلت علينا السرور يا مصطفى بحبك لآخوازك واشترائك
معهم في الهدية التي أنعم الله بها عليك وقنعك بجزء منها وهكذا تكون
الأخلاق للرضية والمحبة الأخوية ثم أنشد :

من رام بين العالم ارتقاه فليلزم العفة والقناعة

هل ذل عند الناس عبد يقنع ؟ أو عز سيد لديه يطمع

حكم نظمية في القناعة

وإن نشأ أن تنال عزاً بغير مال ولا جاعة
فاقنع بقوت وبعض قوت فانما العز في القناعة
ولا تسل فالسؤال ذل حاشاك من تلکم البضاعة
واصبر على حادث الليالي واترك البذل والضراعة
فانما صمرك المرجى هذا إذا نلت كساعة

قنع النفس بالكفاف والا طابت منك فوق ما يكفيها
وغنى النفس هو الكفاف فان أبت . فجميع ما في الأرض لا يكفيها

إن الغنى هو الغنى بنفسه ولو أنه عار المناكب حاف
ما كل ما فوق البسيطة كافياً وإذا اقنعت فكل شئ كاف
وتعاف لى طمع الحريص فتوى ومروتى وقناعى وعفافى

قنعت بالتموت من زمانى وصاب نفسى عن الهون
خوفا من الدس أن يقولوا فضل فلان على فلان

فانعم فى بعض التناذرة راحة وقد كسى ثوب المذلة أشعب
لا تحرصن فأحرص ايس بزائد فى "رزق بل يشقى الحريص ويتعب

ان القنوع تقيس النفس راشدها وهو الغنى الذى يحيا بلا نصب
وذو المطامع مغرور ومفتقر ولو حوى ملك سلطان وعذنى

جزاء الولد القنوع

كان أحد الأغنياء يتصدق على الفقراء والمساكين ، فجمع في بيته يوماً فقراء المدينة صبيةً ورحالاً وقال لهم : دونكم وهذه السلة المملوءة خبزاً وليأخذ كل منكم رغيفاً . وعلّموا انكم ستعطون كل يوم مثل ذلك الى أن يغنيكم الله من فضله

فسارعوا الى السلة مسارعة لبيع الى القصاب يتخطفون ما فيها وكل يحرص على أن يأخذ الرغيف الأكبر ، فلما انصرفوا لم يخطر على بال أحد منهم أن يشكر لهذا المحسن الكريم احسانه الا ولد صغير يدعى (فتحي) يلمح عليه علامات الأدب واتقانة ، فرب بعد انصراف الجميع ومدّ يده على استحياء وأخذ الرغيف الصغير الباقي في السلة ثم أقبل على المحسن اسكريه وقبل يده وشكره على جزيل عطائه وعاد الى والده فرحاً مسروراً بما أنعم الله به عليه

وفي الغد جاء الأولاد بشرهم وطمعهم وتخطفوا الأربعة كعادتهم نالأمس وبقي لاولد الرغيف الأصغر فأخذه راضياً قانعاً شاكراً ورجع لوالده

ولما فتح والده الرغيف ستّعت منه كمية من الدراهم فدهش وتحير في أمره وقال لولده :

ارجع الى ذاك الغنى ورد اليه هذه النقود فانه لاشك وضعها في
الريغف سهواً ولا حق لها فيها
فأطاع الولد أمر أبيه وذهب في الحال الى المحسن وأعطاه الدراهم
فردّها الغنى اليه قائلاً :

لما أفعل ذلك سهواً بل قصد وعمدا وضعت تلك الدراهم في أصغر
الارغفة لأكانك أيها الولد محبوب على أهلك وقناعتك . فكن على
الدوام ذا نفس أبية . اتعبد عيشة مرضية ، فمن يمنع بالليل تعففاً وكرامة
استحق اشكروا سلامة

حكم نظمية

في الضمع والشرامة

إذا دعيت امس يوم اشهد كان عليها نحرار طريق
خائف هواها ما ستعصب وما هوها عده ، بخلاف صديق

* ٦ *

لا يقبل أن ترضى بهي ونس سزيرة رداً غنية
دعي حديث مصامع ولا مانى فسكاً منية حليت منية

شراسة النفس في المأكول موجبة لحطة القدر والتعنيف والخطر
خافق هديت وكن ذاعفة ألقا لتسلمن من الأمراض والخطر

إذا طاوعت نفسك كنت عبداً لكل دنيسة تدعو إليها

إذا المرء أعطى نفسه كل شهوة ولم ينهها قاقت إلى كل باطل

سوء عاقبة الطمع

كان لبعض البلاد أمير يعتنى بالزراعة ويفرغ جهده فيما يقدمها
وينشط أهلها ويشجعهم على الاهتمام بها لعله أقام الحياة

فزرع أحد الفلاحين كرنبا نما نموا عجيبا زئدا على غيره مما زرع
في سنته ولما تم صلاحه عمد إلى أكبر كرنبة منه وأهداها إلى الأمير
فتقبلها منه قبولا حسنا وهناه بنجاح زراعته ومنحه عشرة دنانير مكافأة
له فخرج الفلاح من عنده شاكرا لفضله مسرورا بنواله

وما لبث أن قص ما حدث على أحد جيرانه فداخله الطمع وقال في
نفسه . إذا كان الأمير قد كافأ فلانا هذه المكافأة على كرنبة واحدة
فكيف تكون صلتى إن أهديت إليه هدية نفيسة ؟ وقام من ساعته إلى

زريته واختار منها كبشاً سمينا . فلما مثل بين يدي الأمير أدرك مراده وعلم أن ماساقه الى ذلك إلا الطمع الوخيم العاقبة فقال له : مهلاً حتى أ كافئك على هديتك ، وغاب عنه هنية ففرح الرجل بما سمعه وظن أن الأمير سيدفع اليه شيئاً يزيد كثيراً على ما أعطاه لصاحب الكرنبة . ولما عاد الأمير أقامه بالكرنبة للهداة اليه من جاره . فأخذها للفرور وقلبه يتفطر أسف وتحقق أن الطمع لا يعود على صاحبه الا بخيبة الأمل

نشيد في طاعة الوالدين

أطع الآله كم أمر	وأملأ فؤادك بالحذر
وأطع أباك لأنه	ربك من عهد الصغر
ونخضع لأمرك أرضها	فموقها إحدى الكبر
جملتك تسعة أشهر	بين التمرض والضجر
فاذا مرضت فانها	تبسكي بدمع كالطر

حق الوالدين

عليك ببرّ الوالدين كليهما وبرّ ذوى القربى وبرّ الأبعد

أكرم دوماً والديك ولا تقل لهما أخى أماً ولا تنهرهما
إن التقى مهماً حباً أبويه لم يبلغهما حقاً ولم يقدّرهما

الطفل المطيع لوالديه

كل حسين وحيداً لأبويه محباً، لهما مضيماً لأوامرهما ولم يقصر في
تأدية شئ من واجباتهما . فكن بمجرد قيامه من النوم يؤدى حق الله
تعالى بأداء الصلاة ثم يبادر بالذهاب الى أبيه وأمه فيعانتهما

وبمجرد معرفته الخط والقراءة فى الكتاب صار يأخذ كتابه من
تلقاء نفسه من غير احتياج الى حث على ذلك كغيره من الغلمان وإنما
كان يكفيه أن يقال له : أحسنت القراءة والكتابة وسررت أبويك .
فبأخذ عند سماع ذلك كتابه كأنه طفل كبير فقبله أمه بين عينيه
نظراً لطاعته وامتناله

ولما كبر سنه وتقدم فى تعليمه أعطاه أبوه بعض أشعار ليحفظها فاتفق

أنه بعد أن أخذها من أبيه دعاه بعض أصحابه ليلعب معه فأشار إليه حسين بالخروج من غير أن يكلمه وأراه كتابه فأراه صاحبه طيارة لطيفة يلعب بها الصبيان ليستميله بها فاخذته عند ذلك الحية وقال له : اذهب عنى فأنى اذا تركت درسى ولعبت معك أغضبت أبى ويكون لعبى على غير ارادتى فلا يفرحنى ؛ فلما سمع منه صاحبه هذه الكلمات خرج من عنده فأغلق الباب دونه ولم يفتحها الا بعد أن قام بأشفاه خير قيام

ولما كان هذا الولد شغوفاً بالمضالعة محباً للقراءة والعلم رغبة فى الاستفادة ودخل السرور على والديه فى كل وقت كان ولده أيضاً يتهزأن أية فرصة لأن يظهر له دلائل المحبة ومدرت ابودة فكان يطيعهما فى كل ما يأمرانه به من أول كلمة ينطقن بها خوفاً عليهما من التأثر أو الكدر

وكان لا يرى منه ميل إلى الشهوات والفساد ولا يظهر عليه أنه يركن إلى المخالفة والعناد

وكان يتجنب الملقط والغفوة فى المنزل وخرجه وكل ما يزعج الناس ويغضبهم فيه

وكان ثابتاً فى ذهنه أن ألعاب الصبيان ائى تحدث الضوضاء والمهرج لا يطيق سماعها أو كبر الناس

وحدث أن أعطاه أحد أقاربه طبيباً فأتى به إلى أمه وكان من عاداتها مداعبتها في بعض الأوقات

وكان بها في هذا اليوم ألم شديد في الرأس (صداع) . فلمب عندها بهذا الطبل . فما ننته وقالت له : لا توجع رأسى بطبلك . فأطاع أمر والدته وأخذها ووضعها في محل بعيد ومكث مع أمه ليسليها في مرضها وبمثل هذا السلوك الحميد الدال على اعتدال مزاجه وسلامة ذوقه كان محبوباً عند الناس جميعاً

وكانت أفعاله دائماً مقبولة معقولة تدل على طيب نفسه وحسن خلقه ، وكان مجداً في دراسته ويقول على الدوام :
إذا مرّ بي يوم ولم آتخذ يوماً ولم استفد علماً فما ذاك من عمرى

الطفل العاصى وسوء عاقبته

كان لرجل ولد يسمى اسحاق يميل الى العقوق والشقاق لا يسمع كلام والديه ولا يطيع لهما أمراً
وكان بييت جاره بستان جميل مملوء بانفواكه اللذيذة والأزهار الجميلة وكان اسحاق يتسور جدرانها ويسرق ثماره ، ولا يرمى حرمة جاره وكان والده يحذره من أخذ شئ من البستان وينصح له بأن يترك ذلك

ويعلمه أن السرقة محرمة شرعا وأن الله تعالى يعاقب عليها بقطع يد السارق وهو مع ذلك لا يسمع لقوله ولا يخاف ملامه وكان يقضى غالب أوقاته خارج المنزل في اللهو واللعب

فاتفق ذات ليلة أن ذهب إلى بستان جاره مختفيا وصعد لى شجرة النبق الذى كان يحبه كثيرا

وبينا هو يحنى من ثمرها إذ سمع طابق عيار نارى كان حارس البستان أطلقه إرهابا فحصل لاسحق رجفة شديدة سقط على أثرها من أعلى الشجرة مغشبا عليه فأحس البستانى بسقوطه وهرب لى وظن أنه فريسة له يغتمها فذا هو غلام غائب عن الوجود عديم الحس والحركة . وظن أنه فى عالم الأموات إلا أنه بعد قليل أوق من غشيته فعرفه البستانى وأخذ به إلى بيت أبيه وكان قد تغير حاله وصغر لونه

فلما وقع بصر والده عليه انزعج كثيرا وخف على حباته غير أنه ظهر له أن تغيير حاله إنما هو من الرعدة وانخدع لامن أنه السقط ط فلما خف مابه وسكن روعه وطمان بآله قل له :

أتريد يولدى أن تعود الى سرقة النبق من بستان جارك لئى طالما حذر لك بعدم الدخول فيه ؟

فقال له : يولدى لقد أقيمت جزاء عصياني ومخالفتي إياك ولقد تبنت من الآن على يدك ورجعت عن ذلك وعزمت على ألا أعود لمثل

ذلك أبداً لأن الله تعالى قد عجل لى العقاب وأرشدنى الى طريق
الصواب ولك على عهد الله وميثاقه ألا أخالفك وستجدنى ان شاء الله
طائما ولا أعصى لك أمرا

فقال له والده : هكذا يعاقب الله كل جان على ما جناه وأنشد يقول :
يعاقب الجانى بما جناه وذاك فى دنياه أو عقباه
والظم لا يتركه المولى سدى ما كل ظالم الى الردى

محبة الوالد

كم يا أبى لك من يد	عندى وكم لك من أثر
انت الذى رببتنى	ورعيتنى منذ الصغر
وكسوتنى وغذوتنى	ووقيتنى شر الغير
فاذا ألمت بى الضنى	حل الأذى بك والسهر
تدعو الطيب ولا تنى	حتى يغادرنى الضرر
وأفدتنى العلم الذى	هو كنز مالى المدخر
وتظل تكدح فى الحيا	ة لحاضرى والمنتظر
هذى عوارفك المسا	ن وتلك أيديك الفر
هى يا أبى دين على	أرده عند الكبر

محبة الوالدين واحترامهما

يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ وَأُمَّكَ أَحَقُّ النَّاسِ بِعَدِّ خَالِقِكَ وَرَسُولِهِ بِمَحَبَّتِكَ لَهَا
وَطَاعَتِهَا وَاحْتِرَامِهَا

فَأَمَّا هِيَ الَّتِي جَمَلْتِكَ فِي بَطْنِهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ ، وَهِيَ مَعَ تَأْلُمِهَا مِنْ حَمْلِكَ
كَانَتْ تَحِبُّكَ قَبْلَ أَنْ تَخْلُقَ وَتَشْفُقَ عَلَيْكَ أَكْثَرَ مِنْ شَفَقَتِهَا عَلَى نَفْسِهَا
وَتَحْتَرِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُؤْذِيهَا مَخَافَةً أَنْ يُؤْذِيكَ

وَأَبُوكَ هُوَ الَّذِي يُسَمَّى فِي الْحَصُولِ عَلَى كُلِّ مَا يَنْزِمُ لِحِفْظِ حَيَاتِهَا وَكُلِّ
مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي مَنْزِلِهَا لِأَجْلِ رَاحَتِهَا وَدِرْجَتِهَا
فَمِنْ الْوَاجِبِ عَلَيْكَ أَنْ تُعْبِيَهُمَا وَأَنْ تُطِيعَهُمَا عَمَلًا بِقَوْلِهِ تَعَالَى :

« فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا تَنْهَرْهُمَا ، وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ، وَاحْفَظْ
لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا »

يَا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ وَأُمَّكَ هُمَا الَّذِينَ أُرْسِلَاكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُمَا لِلَّذِينَ
يَنْفَقَانِ عَلَيْكَ وَيَجْبَانُكَ الْخَيْرَ وَالسَّعَادَةَ وَيَرْجَوَانِ أَنْ تَكُونَ مُتَقَدِّمًا
عَلَى إِخْوَانِكَ وَأَصْحَابِكَ فِي الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ

فَوَاجِبٌ عَلَيْكَ احْتِرَامُهُمَا وَأَنْ تَدْعُوَهُمَا بِالرَّحْمَةِ وَالْمَعْفَةِ وَأَنْ تَنْفَعَهُمَا
عَلَيْهِمَا فِي حَالَتِي الْفَقْرِ وَالْعَجْزِ مَتَى كُنْتَ قَادِرًا ، وَأَنْ تَخْدُمَهُمَا إِذَا مَرَضَا
وَكُنْتَ صَاحِبَ الْجَسَدِ ، وَأَنْ تَتَذَكَّرَ مَا صَنَعَهُ مَعَكَ عِنْدَ مَا شِئْتَ صَغِيرًا

ضعيفا وتعمل لهما نظيره امثالا لقول خالقك : وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا
 يا بُنَيَّ كل انسان يحب أن يكون رفيع القدر عظيم الجاه محبوبا عند
 الله والناس ويتمنى أن يكون مقامه فوق كل مقام ؛ ولكن الوالد يحب
 لولده أن يكون أرفع منه منزلة وأكبر منه مقاما وأعز منه جاها
 فماذا يجب أن تعامل من يقدمك على نفسه ويتمنى لك أكثر مما
 يتمنى لها ؟

يا بُنَيَّ احذر كل الحذر أن تغضب أباك أو تغضب أمك فان غضب الله
 مقرون بغضب الوالدين ومن غضب الله عليه فقد خسر الدنيا والآخرة
 يا بُنَيَّ أطلع أباك وأمك ولا تخالفهما في شيء الا اذا امراك بمعصية
 مولاك فإنه لاطاعة للخلق في معصية الخالق قال الله تعالى :

« وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ
 وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدِكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ . وَإِنْ
 جَاهَدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا
 وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ ثُمَّ إِلَيَّ
 مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ »

حق الأب

(محاوره بين محمد وحسن)

وكنش على الصفا طول الزمن	كان محمد صديقاً لحسن
من كل ما يحدث من مصائبه	وكان كل يشتكى لصاحبه
وصار يفشى حسن أسرارہ	ففره نقابلاً في حره
كتبت كل ما قدرت أن أعي	وحيث كنت منهما بسمع
معبس لوحه كثير الفسکر	محمد - مالي أراك يا أخى في كدر
لعل في الامكان تخفيف الضرر	بالله أخبرنى حقيقة الخبر
وأيرى مكـ دراً صفائى	حسن - أبى تناهى أمسى فى إندائى
ولأن يؤذنى بدون جرم	قد كان قبل يكتمى بأشتم
وصرف جميع ما ترى من ضيق	محمد - سمع كلام مخلص نفيق
لا أستطيع قوة أو فعلا	أبوك ربك وكنت طملاً
وكن من حملك جمع المال	كصرف الأوقات فى شغلا
بصرت منه القلب فوق الجمر	إذ شكوت علة فى العمر
ويشترى ما تشتهى من مأكـ	يكسوك ما تحبه من حلال
وأن تسكون سيداً مطاعاً	ويبتغى رضاك ما استطاع

وان آتى الأب بفعل خشن فأنما ذاك لقصد حسن
 قد يضرب الأب ابنه عقابا ولم يكن يبغي به عذابا
 فظن خيرا بأبيك يا حسن ولا تخالف أمره طول الزمن
 وجازه عن فعله بلبر واقبل جميع قوله بالشكر
 الطالعة العربية

من علق والدته - علقه أولاده

حكى أن ولدا كان عاقاً لوالده كثير العصيان له مخالفاً لأوامره
 مأسأله شيئا الرفض طلبه، ومارده عن أمره إلا أنه فعله، ومع كل هذا
 فقد كان الوالد محسناً إليه راضياً عنه . وكلما زاد إحساناً زاد الولد في
 إساءة له حتى كبر الرجل وصار هرما لا يستطيع الحركة
 فحينما شاهد الولد منه ذلك قام إليه وحمله على كاهله والرجل ساكت
 لا يتكلم حتى خرج به من باب المدينة
 ولما تعب من حمله وجد رابية فصعد إليها وأنزل أباه وقعد ليستريح
 ثم أراد أن يحمله ثانية فقال له والده :
 اى ولدى وقرة عيني ، دعنى فى مكافئ هذا وامض لحال سبيلك
 واتركنى حتى أقضى نهمي فاني فى هذا المحل وضعت جدك وتركته
 وذهبت . وهذا جزاء عقوق الولد لوالده

فتعجب الولد وقال : أعدد على حديثك يا أبتاه مفصلاً فأنى لم أفهم جيداً معنى ما تقول :

فقال : اعلم يا ولدى أن جميع ما فعلته أنت معى من العقوق والعصيان قد فعلته أنا مع والدى . وهذا دين على أستوفيه الآن وكما يدين القتي يدان

فلما سمع الولد ذلك من أبيه خرّ ساجداً على رجليه يقبلهما قائلاً :
سامحني يا أبت ذنبي أخشى أن يعاملني ولدى كما عاملتك
فبكى الرجل وقال : يا ولدى إن للوالدين على الولد حقوقاً لو نجست
لكانت أعظم من الجبال الشاخنة وإنى أعظمت بحالتي هذه وإنها أنصح
لك، وأعمل بوصية الشيخ محمد الشاعر لولده حين حصرته الوفاة

قال : وما هى وصيته أيها الوالد الشفوق ؟ قال اسمع
زر والديك وقف على قبريهما فكأنى بك قد غفلت إليهما
لو كنت حيث هما وكنا بابل منعاك من الود من نفسيهما
كأنما إذا سمعنا أنينك أسبلاً دمعيهما سفا على خديهما
ونميا لو صادفنا بك راحة بجميع ما نعو به ملك يديهما
فندسيت حقهما عيشة أسكنا دار البقا وسكننت فى داريهما
بشراك لو قدمت فعلا صالح وقضيت بعض لحق من حقيهما

وقرأت من آى الكتاب بقدر ما تستطيعه وبعثت ذاك اليهما
فاحفظُ حفظت وصيتى واعمل بها فعسى تنال الفوز من ربيهما
وبكى الولد وحمل أباه على كتفه وأعاده الى بيته . وما زال فى خدمته
حتى توفاه الله

فهنيئاً لمن أخلص الطاعة لوالديه وماتا وهما راضيان عليه !
وتعساً لمن عقى أمه وأباه فما أسوأ منقلبه ومشواه !
ولا حول ولا قوة الا بالله

الطفل الغضوب العاق

كان فى إحدى المدن رجل من كبار الفلاحين وأرباب الزراعة
قد رزق ولداً يسمى يوسف
وكان هذا الولد فيه قسوة طبيعية أفسدت جميع أخلاقه وأساءت
طباعه

وحدث أنه لما بلغ من العمر سبع سنوات أحب أن يسير على هواه
وأن يفعل ما تسوله له نفسه الخبيثة فكان يضرب الناس بغير ما
سبب بما يجده أمامه من عصي أو طوب أو حجارة وكان مع صغر سنه
يؤذى أولاد حارته ويسبب لهم ضرراً عظيماً

فاققق ذات يوم أنه جرح أحد اخوته بسكين كانت معه فقبض عليه وعلى السكين التي جرحه بها . فلما علم أبوه بذلك حضر اليه فوجده هائجا من الغيظ والغضب . وأخذ منه السكين قهراً وربط يديه بحبل متين وأحضره الى منزله فأظهر القسوة والتعجر واشتد به الغضب والحلق وأصابته الحماقة والجنون وصار لا يعي لنفسه فأخذ يهين والده وتبجاسر على ضربه فوقف أبوه باهتاً متحيراً وظهر على الحاضرين الذين شاهدوا فعلته الشنماء علامات الاستياء والأسف وصار كل انسان يقول : ما أقبح سلوك هذا الغلام القاسى القلب العاق لوالديه الذى تطاول على أبيه بالثتم والضرب !

فأخذه والده مكتوف اليدين وذهب به الى قصى البلدة وقص عليه ما وقع من ابنه من ارتكاب الجرائم والشتائم فقال القاضى لولده : انى لوى غية لحزن والأسف من فعل هذا الولد العاق الجاحد لنعمة المنعم الاخلاق

ثم نظر الى الولد وقال له : أهكذا يفعل الابن بآبيه الذى هو سبب وجوده فى الحياة ؟ أما سمعت أو قرأت قوله تعالى : وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرُهُمَا ؟ انك حقاً ولد عاق مجرم ولا بد من عقابك ثم أشار الى جنوده وأعوانه بأخذه الى سجن الأحداث لتنفيذ العقوبة عليه فوضعه فى حاصر فى السجن ورتبوا له حراية المسجونين وأحروا

عليه حكم المحبوسين . ومكث على هذه الحال عدة أيام حتى يذوق
العذاب ومرارة العقاب

ثم أمرهم بضربه بالسياط نظير رفع يده على والده وضربه فأخذه رجل
غليظ من أجلاف القرويين وجلده عشرين جلدة حتى سال الدم من
ظهره وكاد يغشى عليه من شدة الألم

واستمر عقابه على هذه الحال حتى اعتلت صحته وضعفت قوته وعاد
الى صوابه

واخيراً أمر القاضي باخلاء سبيله وأرسله الى والده فعاد اليه مريضاً
قليل الحول ضعيف الخيلة فعالجه حتى شفى وعلم أن هذا نتيجة غضبه
وحقه وعاهد نفسه ووالده على التزام الطاعة والأدب وأخذ يقول :
وسر أوصاف الفتى هو الغضب يفضى الى ارتكاب ما لا يرتكب
فباله من خصلة ذميمة في تركها مصلحة جسيمة

اكرام ومحبة الوالدين

للوالدين كرامة	ومحبة منى وفيه
كما أسديا من نعمة	أو أهديا خيراً اليه
بهما أعيش منعا	وظلال برهما نديه
وهما عماد مسرتي	ومعيشتي بهما هنيه

فإذا مرضت تخوفاً ودموع خزنهما سخي
إني أطعتهما فلا أرمنهما غضبا عليه
ما عشت لا أنساها عظم الجليل لوالديه
لها ثناء طيب وعليهما منى التحية
المرحوم حافظ بك وشركاه

الولد المحب لوالدته واسرته

صاب بلدة بجاعة عظيمة شتدت وطأتها حتى مات بها أناس
كثيرون . وفي أثناءها أحضر رجل غني صالح إلى بيته ثلاثة أولاد من
أسرة فقيرة لكي يكسبهم ويضعهم . فدعاهم كل ولد كسوة كاملة وقدم
له تديناً من الخبز واللحم . فخذ الولدان الكبيران كلان نصيبهما لأهلهما
كنا في غيبة الجوع . الولد الصغير فمتنع عن الأكل ، فقال له الرجل :

لماذا لا تأكل كذا ، وعوروق عيناه وسال دموعهما على خديه
ثم قال : سيدي اني شاكر لك حسن صيعةك ولكني أرحو ألا تحبرني
على كل حصتي فاني أريد أن أقيمها لأمي التي أصر بها الجوع ضرراً
بليعاً ، فقال له الرجل وقد أخذته الشفقة عليه . كل أنت ابني وأنا
أعصى أمك ما هي محبة اليه

فقال له الولد : لا يمكننى أن آكل شيئاً لأنى كلما تذكرت شدة
الحال التى عليها والدتى اتقبضت نفسى وامتنعت عن كل شئ

فقال له الرجل : كل يا بُنى فلا شك أنك جوعان
قال الولد : نعم أنى جوعان جداً وقد مضى على يومان لم أذق فيها
أى طعام؛ ولكن كيف آكل وأمى العزيزة محرومة حتى من الضرورى؟
كل ذلك ودموعه تتساقط من عينيه تساقط المطر من السحاب
فأخذ الرجل قطعة من اللحم المشوى ووضعها فى رغيف من الخبز
وقال للولد :

خذ هذا فأعطه أمك ، وأرجوك أن تأكل الآن نصيبك أمامى
فقال الولد : امتثالاً لأمرى آكل الخبز الآن ؛ وأما اللحم فلا سبيل
لأكله إلا بمشاركة أمى وأسرتى فيه فلما رآه الرجل مصمماً على ذلك
امتلاً قلبه فرحاً وسروراً ومدحه على بتره بوالدته ودعا له بالخير وأعطاه
بعض النقود لمساعدة أسرته

ففرح الولد وانصرف الى يديه مع أخويه بعد أن أكل الخبز فقط
وعاد الى والدته وأعطائها الهبة التى قدمها له الرجل الغنى لتنفقها على
أسرتها فقبلته بين عينيه ودعت له بالسعادة والعافية

حق الأم

أوجب الواجبات إكرام أمي
 جلستى ثقلا ومن بعد حلى
 ورعتى فى ظلمة الليل حتى
 وبلفظ تعهدتى إلى أن
 غنيت بى عناية واستمرت
 أنا مذ كنت قبل فى حضن أمي
 لم أكن عند يقظتى ورقادى
 إنما كنت كالسُّخَيْلَةِ طِعْلًا
 فترعرت ناشئا ثم قد صر
 وتهيئت حق أمي كبيرًا
 كل هذا من فضل أمي ولولا
 إن أمي هي التي خلقتنى
 فلها الحمد بعد حمد آهـي

إن أمي أحق بلا كرام
 أرضعتنى الى أوان الفطام
 تركت نومها لأجل منامى
 زال ضعفى واشتد لين عظامى
 بشرابى مهتمة وطعامى
 يوم كانت تربينى بهتمام
 من أولى العقل أو أولى الأحلام
 فاقد الفهم عاجزا عن كلام
 ت غلاما ولم أكن بعزلاء
 عندما حسرت من أولى الأفهام
 فضها كنت عرضة للحرمان
 بعد ربى فصرت بعض الأتام
 ولها الشكر فى مدى الأيام

م معروف الرصافى

محبة الأسرة

يَبْنِي إِنْ أَسْرَتَكَ مَوْلَاةً مِنْ أَعْمَامِكَ وَعَمَاتِكَ وَأَوْلَادِهِمْ (أَقْرَابِ)
 أَيْيِكَ (وَأَخْوَالِكَ وَخَالَاتِكَ وَأَوْلَادِهِمْ) أَقْرَابِ أُمِّكَ) وَهُمْ يَحْبُونَكَ
 وَيُرِيدُونَ سَعَادَتَكَ وَسَلَامَتَكَ لِأَنَّهُمْ يَحْبُونَ أَبَاكَ وَأُمَّكَ وَيُسَاعِدُونَهُمَا
 وَيَفْرَحُونَ لِفَرَحِهِمَا وَيَحْزَنُونَ لِحُزْنِهِمَا فَيُلْزِمُكَ أَيْضًا أَنْ تَحْبَهُمْ وَتَحْتَرِمَهُمْ
 وَتُرِيدَ اخْتِيَارَهُمْ وَنِسَاءَ عَمِّنَ يَغِيبُ مِنْهُمْ ، وَتَفْرَحُ لِفَرَحِهِمْ وَتَحْزَنُ لِحُزْنِهِمْ
 وَتُسَاعِدُهُمْ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِهِمْ وَلَوْ أَزَمَهُمْ وَتَمْنَعُ الْخُضْرَ عَنْهُمْ

شيد في محبة الأسرة

إِنِّي مِنْ أَسْرَةِ ذَاتِ كَمَلٍ	زَنَاهَا فِي النَّاسِ عِلْمٌ وَأَدَبٌ
أَهْلُهَا سَارُوا بِمَجْدٍ وَمِثَالٍ	وَبِهَذَا بَلَّغُوا أَسْمَى الرُّتَبِ
وَلَقَدْ أَحْبَبْتُهَا مِنْ صَغُرِي	إِذْ تَوَلَّيْتُ بِأَنْوَاعِ الْجَلَالِ
وَلَهَا أَرْجُو الْعُلَا فِي كِبَرِي	حَيْثُ رَبَّنِي عَلَى خَيْرِ الْخِلَالِ
أَيْسَ لِلْأَسْرَاتِ فَضْلٌ بِلِسْكُنُوزِ	أَوْ بِمَالٍ أَوْ قُصُورِ شَاهِقَاتِ
ذَلِكَ فِي شَرِّ الْعَالِي لَا يَجُوزُ	إِنَّمَا الْفَضْلُ بِفِعْلِ الطَّيِّبَاتِ

(الأناشيد)

احترموا الشيوخ

رأى جملة أولاد شيخاً كبير السن ماشياً يتوكأ على عصا قد زلت به قدمه فوقع على الأرض فتضاحكوا عليه عداً واحداً منهم يسمى (شفيق) فإنه اقترب من الرجل وساعده على القيام وقبّل له بلفظ : لا بأس عليك يا أباي : اتكى على كتفي وأنا أوصلك الى بيتك

فلما رأى ذلك بقية الأولاد عرفوا أنهم مخطئون في استهزائهم بهذا الشيخ وأن شفيقاً فعل فعلاً حسناً فحججوا كلهم وندموا على ضحكهم وجعلوا يقولون : ما أقبح فعلنا ! وما أحسن فعل رقيقنا ! لأننا لو وجدنا أولاداً مثلنا يضحكون على آبائنا وأجدادنا لكننا نأسف ونحزن كثيراً وربما نموت غيظاً وكدأ ثم عزم الجميع على ألا يعودوا الى مثل ذلك الفعل مرة أخرى

نعم يحق لهم أن يندموا ندياً ندماً على حصول هذا الفعل لذي لا بصدر مثله إلا من الأوبش عدى البرية والانسانية وأما شفيق فهنيئاً له بحميل صنعه لذي يدل على عظيم مروءته وعلو همته وحسن تربيته وكثرة ذبه وطهارة قلبه

والنتيجة أنه ذرئى لولد رحلا كبير السن أو ضعيفاً أو طفلاً سقيماً أو واحداً من الناس فقد ابيضت أعضائه أو سلباً فعلية أن يرق لحاله

ويحمد الله الذي عافاه مما ابتلى به غيره ولا يضحك عليه ولا يستهزئ به كما يفعل السفهاء الأغبياء
فان ذلك يدل على خفة العقل وقلة الأدب وسوء التربية

الولد الشفيق المحسن

كان صبي حديث السن سائراً في بعض الأيام الى المدرسة وقت الصباح يجد ونشاط وسرعة لأن المعلم أوصاه بالحضور في الوقت المعين للدراسة ، وكان منزله بعيداً عن المدرسة فحافظ على عدم مخالفة أمر معلمه . وبينما هو سائر إذ رأى رجلاً في الطريق تظهر عليه علامات الفقر وسوء الحال فوقف عنده برهة قليلة ، فطلب هذا المسكين منه إحساناً لأنه كان جائعاً جوعاً شديداً حيث لم يتناول شيئاً من الطعام منذ يومين فرق له قلب هذا الصبي النشط الحسن الخلق وأعطاه رغيفاً كان اشتراه لنفسه ثم جدّ في السير نحو المدرسة بعد أن حرم نفسه من الفطور لأجل هذا الفقير الذي أضرب به الجوع فدخل مكتبته ووجهه يلوح عليه الفرح والسرور بما فعله من الاحسان وأدى درس ذلك اليوم بنشاط لم يعهد فيه في سابق أيامه

ولما رجع وقت المساء الى المنزل قصّ على والدته ما فعله فضمته اليها وعانقته وشكرته على جميل فعله وقالت له : إن الولد الشفيق المحسن

يوده الناس ويحبونه حباً شديداً وأنشدت قول :
أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الاحسان انسان

التعاون الأخوى

توفى طائب بمدرسة فاجتمع إخوانه وذهبوا الى بيته وقاموا بتشييع جنازته ومواصلة أهله . ولما يكتفوا بذلك بل اتفقوا على عمل اكتاب لجمع مبلغ من المال لتقديمه الى ولده الحزين .
وقد وقع لهذا العمل الخيري وحصلوا مبلغاً لا يقل عن العشرة جنيهات وأخذوه وتوجهوا به الى ولد رفيقه المتوفى وقدموه اليه فأخذه منهم شاكرًا لم حسن صنيعهم ومروءتهم

وبما عدا ذلك فاطلر المدرسة سرًا كثير وأحضرهم وشكرهم فإثلا :
هكذا تكلم المودة والصدقة والشفقة بين لأصحاب والأصدقاء
الذين يعرفون حقهم في خسر والسوء ويعلمونهم في حياتهم
وبعد مماتهم

وعلموا بأن من أحد في هذه الحياة لذيها تسفر من أن يعين ولا
يا كبير من أن يعان . والله وحده ولي الأمر وهم المستعان
وقل تعالى : رتعو على الله ولتقوى ولا تعونوا على الإنثم
والعدون

الرفق بالحيوانات والشفقة عليها

سخر الله الحيوان للانسان ليعلمه في منافعه وقضاء لوازمه وركوبه وأوجده ليتخذ غذاءه من ألبانه ولحمه ويصنع من أصوافه وأوباره ملابسه وأغطيته وفرشه

فمن الواجب على كل انسان أن يرفق بالحيوان ويشفق عليه فلا يحمله مالا يطيق ولا يعذبه بالضرب أو الجوع أو العطش ، وألاًّ يمثل بخلقه فلا يقطع أذنايه أو آذانه أو أى عضو من أعضائه لأن ذلك غير جائز ومحرم شرعاً لقوله ﷺ : من مثل بحيوان (أى غير خلقته بقطع ذيله أو أذنه مثلا) فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين

وقد حثت جميع الشرع والأديان على الرفق بالحيوان وفامت الأمم المستنيرة للدفاع عنها والرفق بها وأسست جمعيات كثيرة باسم (جمعيات الرفق بالحيوان) لمعاقبة كل من يهينها أو يحملها فوق طاقتها أو يعذبها بالضرب والحرمان من الأكل والشرب

فالواجب معاملتها بالرفق والشفقة لتزداد المنفعة بها اتباعاً لأوامر الله ورسوله وعملاً بالقانون الذى وضع لحمايتها والدفاع عنها

أنشودة في الرفق بالحيوان

الحيوان خلق له عليك حق
 سخره الله لك وللعباد قبلك
 جوة الأتقل ومرضع الأطفال
 ومطعم الخجاعة وحدم الزراعة
 من حقه أن يرفق به ولا يرهق
 إن كل دعه يستريح ودوه د خرح
 ولا يجمع في درة ويظلم في حوركا
 بريمة مسكين يشكر فلا يسين
 لسانه مقصوع ومه دمع
 (رحوه شوقي ث)

جزاء الولد عدو الضيور

كان بعض الصبية لأنسر قد عتاد أن يخرج الصبي من أوكارها
 (أعشاشها) ويفنأ عيونهم فحما مسروراً ذات أمه لاثير ماقهاه
 عن ذلك وتوكله قائلة له : بها لواء السقي سمع نصيحتي وعمل
 وهي أن تاتعد عن هذه الشقاوة ولا تأخذ صبور في وكارها وقت لي
 الله والآ حلت بث عموته . فكل الس من يسمي يصحث سر من لدر

والدته الصالحة ولا يعبأ بها بل يزداد قسوة وغلظة
 ففي يوم من الأيام انطلق الى الغابة وصعد على شجرة عالية كبيرة
 جداً وأخذ يبحث في عش فيه طيور صغيرة وخطف من العش فرخاً
 وألقاه الى الأرض بعنف وشدة
 وأراد ثانية أن يأخذ بعض الطيور الصغار ولكن أبويها كانا من
 الطيور الجارحة الخيفة فهجما عليه وفقاً عينيه بمناقيرهما فسقط على
 الأرض مغشياً عليه ومات جزاء سفيه وقسوته
 ولقد صدق من قال : إذا أردت أن لا تؤذى فلا تفعل الأذى

كن وقيفاً بالحيوان

كان لطفل هر وكان يؤذيه كثيراً فتارة يربطه من رقبته بخيط
 غليظ ويسقعه من أعلى ابيات وتارة يسحبه على الأرض . وكان من
 عادة الهر أن ينام بالقرب من فراش الطفل
 ففي إحدى الليالى رأى الهر ثعباناً يزحف بجانب الفراش فوثب
 عليه وجعل ينهشه بأسنانه وأظفاره فيقط الطفل عراك الهر والثعبان
 فصاح منزعجاً . فحضر ولده وهدأ روعه وقال له : انظر فائدة الهر
 الذى تؤذيه كيف منع عنك شر هذا الثعبان لخبيث
 فسرّ الطفل من امره وصار يحبه ويكرمه ويرفق به وعرف أن الرفق
 بالحيون من واجبات الانسان

حب الوطن من الايمان

كان أحد الاساتذة يلقي درساً في علم الجغرافيا ويشرح للطلبة (انجلترا) وحضارتها وتقدمها في الفنون والصنائع وأنها سادت العالم بتحاد أبنائها وتمسكهم بحب وطنهم وأنه يدافعون عنها بأرواحهم في البر والبحر ، فقام من بين الطلبة طفل صغير وقال : يا أستاذي إن مصر وطننا العزيز هي أقدس الأوطان حضارة وروعة ونحن جميعاً نحبها من قلوبنا وندافع عنها بأرواحنا وندعوها للملكة المعظمة (فؤاد لأول) وولي عهده (الأمير فاروق) بأن يحفظهم، وويوفقهم، لاسعدها وحمايتها وأنشد يقول :

تفدى ولاء لوطن	ما نفس أغلى ثمن
يهون في سبيله	مدى كل حسن
غذيت من حبه	محو كل عيب
كم ترمى ساسله	من ماله مدد هني
ومن شذى نسيمه	شمم ما يعسى
وفي رياض أرضه	سهدت ما يعصى
من زهرة حبيب	ووردة دمه من
وما نأز رويني	تور من يسبقني
تبعث في سيرة	الحمد ستعزني

من هزم ومعبود ومن كنوز مدفن
عهد على خدمتي لمصر طول الزمن
لتهتفوا بجمعكم فليحيا عز الوطن
(الأنشيد)

فسر الأستاذ من وطنية هذا الطفل وجميع التلاميذ وقال لهم انشدوا
معه هذا النشيد المفيد

محبة الله والرسول واطاعتهم

يأبني ان الله تبارك وتعالى هو الذي خلقك وأوجدك من العدم
وأصبح عليك نعمه ظاهرة وباطنة ألم تعلم أنك في أول خلقك كنت
نطفة في بطن أمك ؟ فما زلت تتقلب في نعمة ربك ورحمته حتى ولدتك
إنساناً كاملاً ووهب لك لساناً تتكلم به . وعينا تبصر بها . وأذنا تسمع
بها ويداً تبض بها . ورجلاً تمشي بها . وعقلاً تدرك به ما يضرك وما
ينفعك . قال تعالى :

﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ
السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾

أليس الذي وهبك هذه النعم تفضلاً منه واحساناً بقادر على سلبها
منك اذا أغضبتة ؟

يَا بُنَى أَوَّلَ وَاجِبٍ عَلَيْكَ خَالِقُكَ جَلَّ شَأْنُهُ أَنْ تَكُونَ شَدِيدَ الْحَرَصِ عَلَى طَاعَتِهِ بِامْتِثَالِ أَوَامِرِهِ وَاجْتِنَابِ نَوَاهِيهِ وَأَنْ تَعْتَمِدَ اعْتِقَادًا جَازِمًا أَنَّ الْخَيْرَ فِيهَا يَخْتَارُهُ اللَّهُ لَكَ لَا فِيمَا تَخْتَارُهُ أَنْتَ لِنَفْسِكَ . فَلَا تَصْدَنْكَ عَنْ طَاعَةِ مَوْلَاكَ وَعِبَادَتِهِ الشَّهَوَاتُ وَالْمَلَاهِي وَلَا طَاعَةُ أَحَدٍ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ عَظِيمًا كَانَ أَوْ حَقِيرًا

يَا بُنَى يَلْزِمُكَ أَنْ نَحْبَ مَوْلَاكَ وَتَحْتَمِرَ أَكْثَرَ مِنْ مَحَبَّتِكَ وَاحْتِرَامِكَ لِأَيِّكَ وَأُمِّكَ وَمَعْلَمِكَ ؛ لِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الَّذِي خَلَقَكَ وَخَلَقَهُمْ وَجَعَلَهُمْ يَحِبُّونَكَ وَيَرْبُّونَكَ

يَا بُنَى إِذَا عَظُمَتْ خَالِقُكَ وَامْتَلَتْ أَوَامِرُهُ يَعْطِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا عَطَاكَ وَيَحِبُّكَ وَيَحْبِبُ فِيكَ جَمِيعَ الْخَلْقِ وَيُوسِعُ لَكَ فِي رِزْقٍ وَيَكُونُ حَافِظًا لَكَ فِي كُلِّ وَقْتٍ مِنْ كُلِّ مَا يُؤْذِيكَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

يَا بُنَى إِنَّ اللَّهَ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ سَخَّرَ الرِّيحَ وَالسَّحَابَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالْكَوْكَبَ دُثْبَةً فِي سَعْيِهَا مُسْتَمِرَّةً عَلَى مَا أَمَرَتْ بِهِ حَفَظًا لِحَيَاتِهِ . فَوَاجِبٌ عَلَيْكَ أَنْ تَعْمَلَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ وَتَجْتَنِبَ مَا نَهَى عَنْهُ

يَا بُنَى مِنْ أَضْفِ اللَّهِ بِعِبَادَةِ رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَارْشَادِ الْخَلْقِ وَهُدَايَتِهِمْ إِلَى مَا يَصْلِحُ شَأْنَهُمْ فِي دِينِهِمْ وَدُنْيَاهُمْ وَآخِرُ الرِّسَالِ هُوَ سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ الْعَرَبِيُّ الْهَاشِمِيُّ ﷺ فَكَانَ يَجِبُ عَلَيْكَ طَاعَةُ مَوْلَاكَ الَّذِي خَلَقَكَ يَجِبُ عَلَيْكَ

طاعة رسوله الأكرم امثالاً لقوله تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾

﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ﴾

﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَنْ يَتَوَلَّ بِعَدَابِهِ عَذَابًا أَلِيمًا﴾

يُبنى ان رسول الله ﷺ لا ينطق عن الهوى فكل أوامره ونواهيه مستندة إلى الوحي الآلهى الى كتب الله الكريم (القرآن)

فصاعته ﷺ من طاعة الله جل شأنه لقوله تعالى :

﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾

يُبنى لا يكمل يمدن العبد حتى يكون الله ورسوله أحبَّ إليه مما

سوم،

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ

أجمعين

إطاعة أولياء الأمور

أمرنا الله عز وجل بإطاعة أولى الأمر وهم رؤساؤنا الذين يسعون في جلب الخير لنا ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا ، ودفع الضرر عنا بكل ما أتوا من جهد ، ومنع تعدى بعضنا على بعض حتى لا يختل النظام والأمن العام . فلا يظلم القوى الضعيف ، ولا يتعدى الأشرار الفجار على الناس الذين كملت أخلاقهم وطابت نفوسهم وحسنت سريرتهم بمنع السرقة والنهب والسلب والضرر والقتل فلواجب علينا احترامهم وتعظيمهم وإطاعة أوامرهم

فإننا إذا أطعناهم كي أمرنا الله رضوا عنا وأسرعوا إلى السعي فيما فيه مصلحتنا وراحتنا وطمئنان بان وسعاد حانا

أما إذا خلفناهم فنسكن قد خلفنا أوامر الله وه ، فغنى به علينا الآداب ولواجبات وتمتعنا مصحنا وتكدر خو طرد وتسوء حانا ومن ذا الذي يرضى لنفسه التكدر والحزن أو أن يتسبب لخالفه أوامر ربه وغضبه ؟ وقفنا الله لما يحبه ويرضاه

نشيد مصر

أم الممالك (مصرنا) أنت العزيزة والمنى
نحمي لواءك كلنا لنعيد مجدا للجدود

فوق البلاد بلادنا بولينا (ومليكننا)
فاحفظه ياربى لنا بانصر والعيش الرغيد

مش الجواهر أرضنا روح (الكنانة) نيلنا
بافخر نرفع رأسنا وتقول للضيف العنيد
إن نسكركم ضيفنا بل تقديده بروحنا
حالم يكذب لبلادنا أولا فنحن بنو الأُسود

تج الضيعة تمسنا (اهرامنا) تاريخنا
بلسبق شاهدة لنا وعلى الأنام بهانسود
بحو العلوم طلابنا وإلى الفنون سباقنا
(ميننا وخوفوا) فخرنا وجدودنا فخر الجدود
هب لنفع بلادنا بفنوننا وعالومنا
وانقد (مصر) بروحنا حتى نجاب لما تريد

الولد الشجاع

ذهب ولد مع اخته إلى شاطئ نهر يلعب ويتريض فرأى بطا
وأوز يعوم في الماء فدفعته نفسه خشيثة إلى رمى تلك الضيور الضعيفة
بالطوب والحجارة فزات قدمه وسقط في الماء وكاد يغرق لأنه لا يعرف
السباحة فستغاثت أخته حين ينقذها من اغرق فرأى بها لميذ كان
خرجا من مدرسته وكان يحسن السباحة فألقى بنفسه في النهر وأنقذ
الغلام فشكره الأخت على مروءته وشهامته وثني عليه الناس لشجاعته

الشجاعة الأدبية

مرَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بولاد يلعبون في الطريق ففروا
من وجهه ألا غلام يسمى (عبد الله بن زبير) فله شأنه أمير المؤمنين
عن عمر متابعتة لاحد به ودل له ذلك ما تفرق مكانك وقد فرَّ من
كان معك ؟

فأجبه : يا أمير المؤمنين - تكذب - يق ضيقة فوسعها لك وليس
لي ذنب فأخافك

فسرَّ أمير المؤمنين من حسن جوابه وكافه

نباهة الأبطال

١ - حكى أن صبيا تكلم بين يدي الخليفة المأمون فأحسن الجواب فقال له المأمون : ابن من أنت ؟ فقال : ابن الأديب يأمر المؤمنين . فقال المأمون : نعم النسب وأنشد يقول :

كن ابن من شئت واكتسب أدبا يغنيك محموده عن النسب
ابن الفتى من يقول هأنذا ليس الفتى من يقول كان أبي

٢ - دخل على عمر بن عبد العزيز في أول ولايته وفود المهنيين من كل جهة فتقدم من وفد المحجازيين للكلام غلام صغير لم يبلغ سنه إحدى عشرة سنة فقال له عمر : ارجع أنت وليتقدم من هو أسن منك . فقال الغلام : أيد الله أمير المؤمنين . المرء بأصغرية : قلبه ولسانه فإذا منح الله العبد لسانا لافظا، وقلبا حافظا، فقد استحق الكلام . ولو كان الأمر بالنسب يأمر المؤمنين لكان في الأمة من هو أحق منك بجلسك هذا . فتعجب عمر من كلامه وأنشد :

تعلم فليس المرء يؤد عالما وليس أخو علم كمن هو جاهل
وان كبير القوم لا علم عنده صغير اذا التفت عليه المحافل

٣ - دخل المأمون يوما بيت الديوان فرأى غلاما صغيرا على أذنه

قلم فقال له من أنت ؟
قال : أنا الناشئ في دولتك ، التقلب في نعمتك ، المؤمل لخدمتك
(الحسن بن رجب)

فعجب المأمون من حسن إجابته وقال : بلا حسان في البديهة تفاضلت
القول . ارفعوا هذا الغلام فوق مرتبته

٤ - سأل هارون الرشيد ولده المأمون وكان أحب أولاده أن يكتب
كتاباً بتولية جوهر على مصر (وكان عبداً مموكاً) فكتب :
السيف بحده ، والقد بحده ، والعبد بسعده ، لأعن أبيه ، ولا عن جده ،
قد وايناك على مصر . فاعجب الرشيد كثير من فصافته و بلاغته وكأفده
مكافاة عظيمة

٥ - دخل الرشيد دار وزيره فقال لولده الصغير اسن : أيهما أحسن
دارنا ؟ دركه ؟ فقال : دارنا . قال الرشيد : له ؟ قال : لأنك فيها
فسر من رجاسته وددته بالخير

٦ - دخل على الرشيد طاهر عمره أربع سنين فقال له : ما تحب
أن أهب لك ؟ فقال : جهنم رأيت وفي أفراسها في نديا ولا آخرة .
فأمر الرشيد المنابر ودرهمه فكتب بين يديه ثم قال له :

اختر الأحب إليك . فقال : لا أحب في غير المؤمنين ، وضرب

ييده الى الدنانير . فضحك الرشيد وعجب من فطافته ونجابهته

٧ - رأى عمر بن عبد العزيز ولداً يوم عيد وعليه قميص خَلِقَ (عمزق) فبكى . فقال له الولد : ما بك ؟ يا أمي ؟ فقال عمر : يا بني أخشى أن ينكسر قلبك في يوم العيد اذ رأيت الصبيان في أحسن ائتياب وأراك بهذا القميص الخَلِقَ . فقال الولد المؤمن : يا أمير المؤمنين . إنما ينكسر قلب من أعدمه الله رضاه أو عق أمه وأباه . وإنى لأرجو أن يكون الله راضياً عني برضائك . فبكى عمر رضى الله عنه وضمه اليه وقبل ما بين عينيه ودعا له بالخير والبركة فكان أغنى الناس بعد أبيه

٨ - كان المعتصم يحمل في يده خاتماً به فصّ من الياقوت فقال

(الفتح بن خاقان) وهو صبي :

أرأيت يا فتى أحسن من هذا الفص ؟ قل الفتح . نعم يا أمير المؤمنين اليد التي هو فيها أحسن منه . فدهش من نجابته وحسن اجابته

٩ - رأى أحد الاضلاء صبياً زكياً بأصبعه ختم . فسأله : إني أرى في أصبعك ختماً جيلاً ومنقوشاً عليه اسم المرحوم والدك فكيف فزت بهذا الأثر الدفيس دون إخوتك ؟

فجابه في الحال : تعبت في الحصول عليه لتصبح العائلة في خنصرى

١٠ - نظر المؤمنون الى بعض ولده وهو يقرأ في كتاب فقال له :

يا بني ما كتبك هذا ؟ قال : بعض ما يشهد الفطنة ويؤنس من الوحشة

وُيهدى الى الحق . فقال المؤمنون : الحمد لله الذى رزقنى ابنا يرى بعين عقله أكثر مما يرى بعين وجهه

١١ - يحكى عن محمد على باشا (رأس العائلة المالكة) أنه أثناء مروره بشارع محمد على رأى بعض الصبيان يلعب بالكرة فوقعت عينه على صبي ذكى منهم فرفع طربوشه على عصاة كنت بيده وقال : من يشتري هذا الطربوش ؟ وبكم درهم ؟ فأجاب الولد : بمائة درهم يمولاي .. فقال له : أيستحق كل هذا الثمن ؟ قال له : نعم يامولاي ، ان طربوشا دلا له أمير كبير مثلك لا بد أن يكون على الثمن ، ويستحق أكثر من ذلك . فسر الأمير حدا من نجايبته وأمر بإدخاله إحدى المدارس الأميرية ليتم دراسته بجانا على ثقته خاصة مكافأة على نجايبته

١٢ - حكى أن أم جعفر عتبت رشيد في مدحه المؤمنون دون ولدها لأمين ، فداء حدماء له وقال : وآخه لى لأمين والمؤمن خدما يقول بكل واحد منهما : على نفر دنا ، د تكافى د فقصت احلافة ايك ؟ فقال الأمين للجدد : قصصك وأعضيك . وأما المؤمن فقال له : أنساني عما أفسد بك يوم يموت أمير المؤمنين ! إنى لأرجو أن نكون جميعاً فدائاً له . فلما بلغ الرشيد هذه الاجابة قال لأم جعفر : كيف تزين في إحبة ولدك ؟ فسكنت عن حبه ب وثقه قلب المؤمنين ذكى وأعلم من ولدها لأمين

١٣ - كان فتي يجلس الى (الأحنف بن قيس) وكان يعجبه لحسن وجهه ، فقال له يوما : يا فتى ، هل تزين جمالك بشئ ؟ قال : نعم ، اذا حدثت صدقت ، واذا حدثت استمعت ، واذا عاهدت وفيت ، واذا وعدت أنجزت ، واذا أوعدت لم أخن . فقال الأحنف : هذه مكارم الأخلاق حقاً التي يجب على الانسان أن يتخلق بها

١٤ - يروى أن زين العابدين رضى الله عنه استدعى غلاما له وناداه مرتين فلم يجبه فقال له :

أما سمعت ندائى ؟ قال : بلى ، قد سمعت . قال له : فما حملك على ترك اجابتي ؟ قال الغلام : أمنت منك ، وعرفت طهارة أخلاقك وحلمك فكاسلت . فقال زين العابدين : الحمد لله الذى أمن منى عبدى

١٥ - مر أحد الملوك بغلام عربى يسوق حيواناً بعنف وشدة والحيوان بضى - الحركة قليل لممة فقال الملك :

يغلام ارفق بهذا الحيوان . فقال الغلام العربى : أيها الملك فى الرفق به مضرة له ، فقال الملك :

وكيف ذلك ؟ واني لا أرى مضرة غير الذى هو فيه الآن . فقال الغلام : ذلك إنه اذا أبطأ يطول طريقه ، ويشتد جوعه ، وفى العنف به إحسان اليه . فقال الملك : وما لاحسان اليه ؟ قال الغلام يخف حمله ويطول أكسه

فأعجب الملك بجوابه وكافأه - فقال الغلام : هو رزق مقدور ، وواهب
 مأجور ، فقال الملك : قد أمرت باثبات اسمك في بطانتى . قل الغلام :
 كفيت مؤونة ، ورزقت مأفونة . فقال الملك :
 ولولا حداثة سنك لاستوزرتك (نى جعلت وزيرا) قل الغلام :
 لن يعدم الفضل من رزق العقل

فقال الملك : وهل تصاح لذلك غلام ؟ قل الغلام : انما يكون المدح
 والذم بعد التجربة ولا يعرف لانسان نفسه حتى يبعوها (أى يخبرها)
 ١٦ - قَحِطَت البادية فى يوم هشام فقدمت عليه العرب فهابوا أن
 يتكلموا وكان معهم (دروس بن حبيب) وهو إذ ذك صدى فوقعت عليه
 عين هشام فقال لحاجبه : مذهب أحد يدحر سلى إلا دخل حتى
 الصبيان . فوثب (دروس) حتى وافى بين يديه فقتل : أمير
 المؤمنين ، وأبصاره سبعون لاث : سنة أذت أشجع ، سنة أكلت
 اللحم ، وسنة أملت العظم ، وبى يسركم فضل عمل دين كنز لله
 وفرقه ، على عبده ، وإن كانت هم فعلا لمحمسه بها عمره ، وإن
 كانت اسم فصدقوا بها عليه ، وإن لم يبق من صدقين ، ولا بضيع
 أجر المحسنين

فقال هشام : ماتت إذ همد الغلام فى وحدة من المائت ندرا
 فأمر للبوادى مائة ألف دينار ، وله مائة ألف درهم

فقال الصبي : ارددها يا أمير المؤمنين الى جائزة العرب فإنى أخاف
أن تعجز عن بلوغ كفايتهم
فقال هشام : أمالك حاجة ؟
قال الصبي : مالى حاجة فى خاصة نفسى دون عامة المسلمين
فخرج الصبي وهو من أنبل القوم وأكرمهم

وصايا الآباء للابناء

- ١ - يا بُنى ، لا نسأ من نصيح النصحاء ، ولا من طلب السلام
قلها هى الكنوز ، وكفى بالعلم شرفاً أن يدعيه من لا يحسنه ، ويفرح به
إذا نسب إليه ، وكفى بالجهل ذماً أن يتبرأ منه من هو فيه
- ٢ - يا بُنى ، اصحب من يهديك الى عيوبك ، وينصحك لرشدك
ولا تصحب من يغريك ويغويك ويضللك الطريق
- ٣ - يا بُنى أحسن الى وديك وأهلك ، يحسن اليك أبناؤك ،
وتذكر تربيتهم لك وأنت صغير ، وتفتقهم عليك وأنت جنين ، وألن لهما
القول ما استطعت
- ٤ - يا بُنى قبح معلية وأصحابك بلوقر وعدم الاحتقار وقدّمهم
على نفسك فى الأمور غير المضرة ، وإن شاء أحدهم التكام مع آخر فتنج
عنهم حتى لا تسمع حديثهم ولا كنت من الجواسيس

٥ - يا بُنى ، إياك وافشاء السرّ لأن من أسرّ لك حديثاً فقد آمنك ولا عاراً كبير من خيانة الأمانة .

٦ - يا بُنى ، لا ترم بالفتن بين الناس ، ولا تبلغ الغيبة الى أصحابها ولا الى غيرهم فينتقص قدرك عندهم وتصبح من المفتابين المرذولين .
٧ - يا بُنى ، اذا حيّاك أحد بتحية خبيّة بأحسن منها ولا تجعل تحيتك أقل من تحيته فنه يكون سبباً في حرمانك من صحبته والآ هجرك واحتقرك

٨ - يا بُنى كن هادئاً في مشيتك ، معتدلاً في نفاك ، ولا تأكل في الطريق فنه يسقط الشرف ، ولا تمشى متعجرف ولا متكبر ؛ لأن كل مارة له حق في الطريق مثلك

٩ - يا بُنى ، إياك أن تلبس من الثياب ما يديم للناس بسمة النظر اليك ، وعليك بلبس الأبيض الناعم ، وحتاب الوثى والاعم . فنه لا يلبسه إلا ملك أو أمير

١٠ - يا بُنى : لا تعمل في السرّ ما يستجيب منه في العلانية ، واعيد بأن الله لا تخفى عليه خفية

١١ - يا بُنى لا تؤخر عمراً يوماً الى غداً لئلا تعجز عن عمل يومين في يوم واحد

١٢ - يا بُنى إن حضرت مجلساً فلا تكن كثير مزح ولا يمل

منك السامعون، واحترس من الكلام المضاد للاحتشام وإياك أن تقطع حديث الغير

١٣ - يا بُنى اذا حضرت مجلسا فلا تقلم أظافرك ، ولا تضع أصابعك في فيك ولا تغمز بعينيك ، ولا نشر بجهتك وحاجبيك ، ولا تنفخ ولا تصفر بفيك ، ولا تلعب بيسديك ، ولا تقرقع بأصابعك ، ولا تضع أصابعك بأنفك لئلا يشمئز الحاضرون من قبح عملك

١٤ - يا بُنى اجتنب الضحك من غير سبب ، فانه من قلة الأدب وإياك والضحك المفرط والقهقهة والمزاح المغاير للآداب والسخرية من الأصحاب

١٥ - يا بُنى ، لا تقرب ممن يقرأ مكتوبا ولا نسأله عن فحوى كتابه
١٦ - يا بُنى لا تأكل إلا وأنت جائع ، ولا تشرب إلا وأنت ظمآن
وقم من الرقاد ب كرا ، ونم ب كرا ، واجتنب الكسل

١٧ - 'حفظ لسانك ففيه سلامتك ، وصن يدك عن أذى الناس
تعش سلما مكرما ، والقول فيك جيل

١٨ - يا بُنى اجتنب معاشرة الأشرار الفجار ولذ بلا خيار الا طهار
تستقم أحوالك وتعديل خصالك

١٩ - يا بُنى ، إياك أن تعتمد على أحد من الناس واجعل كل
اعتمادك على الله وعلى نفسك تنل المراد من رب العباد

فإنما رجل الدنيا وواحدھا من لا یعول فی الدنیا علی رجل
 ٢٠ - سر مستقیماً فالاستقامة طریق السلامة وهی التي توصلک الی
 السعادة فی الدارين واعتصم بحبل الله .

واتق الله ، فتقوی الله ما جورث قلب مرء الا وصل
 لیس من یقطع طرقاً بطلا إنما من یتق الله البطل

وصیة أمير المؤمنين علی بن أبی طالب

لولده الحسين رضی الله تعالی عنهما

١ - یا بنی ، أوصیک بتقوی الله عز وجل فی الغیب والشهادة ،
 وكلمة الحق فی الرضاء والغضب . وانفسد فی غنی وافتقر . والعدل فی
 الصدیق والعَدُو . والعمل فی الشدة والسَّهولة . وخذ عن الله فی
 الشدة ورخاً

٢ - یا بنی ، لا تثر بعدہ الجمة بشر ، ولا حبر مرد مار بخیر ، ولا
 نعيم دون الجنة محقر . ولا إله دون الذرة مایة

٣ - یا بنی ، إن من أبصر عیب نفسه سئل عن غیب غيره . ومن
 رضی بقسم الله لم یحزن علی ما وقته . ومن سل سبیل سبعی قتل به .
 ومن حفر لأخیه بئراً وقع فیها . ومن هتک حجاب أخیه کاشفت

عورات بيته ، ومن نسي خطيئته استعظم خطيئته غيره ، ومن كابد
الأمور عَظَبَ ، ومن اقتحم البحر غرق ، ومن أعجب برأيه ضلَّ ،
ومن تسكَّرَ على الناس ذلَّ ، ومن سفه عليهم شتم ، ومن سلك مسالك
السوء أتهم ، ومن خالط الأراذل حُقر ، ومن جالس العلماء وُقر ، ومن
مَزَح استخف به ، ومن أكثر من شيء عُرف به ، ومن أكثر كلامه
كثرة خطؤه ، ومن أكثر خطؤه قلَّ حياؤه ، ومن قلَّ حياؤه مات
قلبه ، ومن مات قلبه دخل النار

٤ - يا بُنى ، من نظر في عيوب الناس ورضيها لنفسه فذلك هو
الآحق بعينه ، ومن تقطن اعتبر ، ومن اعتبر اعتزل ، ومن اعتزل
سلم ، ومن ترك الشهوات كان حرًّا ، ومن ترك الحسد كان له المحبة
من الناس

٥ - يا بُنى ، عر المؤمن غناه عن الناس ، والقناعة كنز لا يفنى ،
ومن أكثر من ذكر الموت رضى من الدين باليسير ، ومن علم أن
كلامه من عمله قل كلامه إلا فيما ينفعه ، العجبُ ممن خاف العقاب فلم
يكُفَّ ، ورجا التوب فلم يعمل ، الذكر نور ، والغفلة ظلمة ، والجهالة
ضلالة ، والسعيد من وعظ بغيره ، والأدب خير ميراث ، وحسن
الخلق خير قرين

٦ - يا بُنى ، ليس مع قطيعه رحمَ السماء . ولا مع المعجور غنى

٧ - يا بُنَيَّ ، العافية في عشرة أجزاء : تسعة منها في الصمت إلا بذكر الله عز وجل ، وواحد في ترك مجاعة السفهاء ، ومن تزين بمعاصي الله أورثه ذلًا ، ومن كنوز الإيمان الصبر على المصائب

٨ - يا بُنَيَّ ، من طلب العلم علم ، رأس العلم الرفق ، وآفته الخرق

٩ - يا بُنَيَّ كثرة الزبارة تورث ملالة ، الضمانينة قبل الخبرة ضد الحزم ، إعجاب المرء بنفسه دليل على ضعف عقله ، العفاف زينة الفقر ، والتسكّر زينة الغنى

١٠ - يا بُنَيَّ كَمْ من نظرة جلبت حسرة ، وكَمْ من كلمة سببت نعمة ، لا شرف على من لا سلا ، ولا كرم لغير من اتقى ، ولا عقل لأحرز من الورع ، ولا شفيع ينجح من التوبة ، ولا أمل من العافية ، ولا مال أذهب للعاقبة من رضا

١١ - يا بُنَيَّ من اقتصر على نعمة استكبر ، ومن استكبر فقد سمح ، ومن سمح رحمة وقبول ، ومن أحسن المدّة ، وأحرص مفتاح استغنى ومصيه انقباض ، ودع في اتبعه في الذنوب والسر لجامع مساوى العيب

١٢ - يا بُنَيَّ كفّاك ذبّا لمصنّف ما زعمته لأحيث مع من ، حديث مثل الذى عليه لك ، ومن تورط في لأموار من سير فطر في سبب تعرض لمذحات النوائب

١٣ - يا بُنَيَّ التدبير قبل العمل به منبث من مدد ، ومن ستمين

وجوه الآراء فقد عرف مواقع الخطاب ، الصبر جنة من الفاقة والبخل
جلباب المسكنة والحرص علامة الفقر

١٤ - يا بُنَيَّ من تحرى القصد خفت عليه الأمور ، فى خلاف
النفس رشدها ، الساعات تنقص الأعمار - ويل للباغين من أحكم
الحاكمين ، العالم بضمائر المضمرين

١٥ - يا بُنَيَّ بئس الزاد للمعاد ، العدوان على العباد - فى كل جرعة
جرعة شَرَقَ ، وفى كل أكلة غصص ، لا تنال نعمة إلا بفراق أخرى
١٦ - يا بُنَيَّ ما أقرب الراحة من التعب ، والبؤس من النعيم ،
والموت من الحياة فطوبى لمن أخلص لله عمله ، وخيبة وبغضه ، وأخذته
وتركه ، وكلامه وصمته

١٧ - يا بُنَيَّ ، يخرج العلماء عنه مكفٍّ ، وعمل فجْدٌ . وخف السيئات
فأعدَّ واستعدَّ ، ان سئس أفصح ، وان ترك صمت ، كلامه صواب ،
وسكوته غير عيٍّ عن الجواب

١٨ - يا بُنَيَّ الويل كل الويل لمن بلى بحرمان وخذلان وعصيان
واستعس لنفسه ما ينكره الناس عليه ورزى بمثل ما يأتى

١٩ - يا بُنَيَّ من لانت كلمته وجبت محبته ومن لم يكن له وفاء ولا
حياء فلموت أولى به من الحياة

٢٠ - يا بُنى لا تَمِ مَرُوءَةُ الرَّجُلِ حَتَّى لَا يَبَالِيَ أَيْ طَعَامِيهِ أَكْلًا، وَلَا
أَيْ ثَوْبِيهِ لِبَسًا

تَمَّتْ هَذِهِ الْوَصِيَّةُ الذَّهَبِيَّةُ وَاللَّهُ أَعَالَى أَسْأَلُ أَنْ يَنْفَعَ أَبْنَاءَنَا بِهَا وَأَسْأَلُهُ
حَسَنَ نَتَاجِمٍ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ

الخاتمة

نشيد في مكارم الأخلاق

شرف الإنسان في حسن خلق	لا عمل طائر أو بحار
كل مال أو جمال للزوال	ليس يبقى للعنى لا لأثر
فتزود دائما للأدب	والحسب التقوى جل طلب
وتُخذ الفضل عن مُهذَّب	عنه لا يبايئ كبر أو كبر
وانصف بالحكم والصبر نجيب	وبتدبير القوم وحمد خليل
وارض في الأموال دأب التميل	ومنهج العس يسير والضمير
لكن اطمع في المعالي والشرف	وعرف من نبرها خير التحف
واغتنم در المعاني لا الصدف	وعن أسوءت وعضض بحسب
وارع توصيل الأمنات لي	هذه حتى تعود بالفضل
وتنبه لا تعاثر كسلا	فأولم لم كمشاير

واعبد الله ولا تشرك به تبقى في يوم القاء من حربه
واشكر المولى تقز بقربه فيجزى الله خيراً من شكر
(الأناشيد للمدارس الإلزامية)

وختاماً أسأل الله أن يعينني على ذكره وشكره وحسن عبادته
وأن يوفقني لاتباع سنة الرسول عليه الصلاة والسلام في المبدأ والختام ما

على فكري

١٣ جمادى الأولى سنة ١٣٥٢ الأمين الأول

٣ أكتوبر سنة ١٩٣٣ هـ لدار الكتب المصرية

فَهْرَسْت

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢	المقدمة	٤٥	الأدب أفضل من العلم
٤	الغرض من المدرسة	٤٨	أرجوزة في مدح الأدب
٧	النظام بالمدرسة	٥٠	كيف يكون الطفل مؤدبا ؟
٨	واجب التلميذ بالفصل	٥٣	أدب المرء خير من نسبه
١٠	الطفل المجتهد	٥٥	الطفل المؤدب
١٢	نصائح لطلاب العلم	٥٧	المرء بمحسن خلقه لا بمحسن خلفه
١٤	مثال الاجتهاد والحفظ	٥٨	ثمرة الأدب
٢٠	محاورة بشأن ضرورة تعلم العلوم	٥٩	محبة الاخوان والأصدقاء
٢١	سوء عاقبة الجهل	٦٠	الطفل المحب لآخوانه
٢٣	أرجوزة في فضل المعلم	٦٣	الولد المستقيم والولد المعوج
٢٤	المواظبة على المدرسة	٦٧	الاستقامة سر السعادة
٢٧	طاعة المعلم واحترامه	٦٩	جزاء الولد الطائش
٢٨	التعميد الصالح والتعميد الشرير	٧٣	الصدق
٣٠	الطفل المحب للمدرسة والمعلمين	٧٥	الطفل الصادق
٣٣	التعميد الماهل السكسلان	٧٧	جزاء الصدق
٣٥	ثمرة الأعمال ونسيجة الإهمال	٧٨	الصدق مع
٤٠	منظومة في مدح العلم	٧٩	الصدق
٤٣	طلب العلم خير من طلب المال		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٠	الطفل الكذاب وسوء عاقبته	١٠٨	الطفل الغضوب العاق
٨٣	هل تعاهدنى على ترك الكذب؟	١١٠	إكرام الوالدين
٨٤	كم كاذب أضحى قتيل كذبه؟	١١١	الولد المحب لوالدته وأسرته
٨٥	الأمانة	١١٣	حق الأم
٨٦	جزاء الأيمن	١١٤	محبة الأسرة
٨٧	الفتى الأيمن	١١٥	احترام الشيوخ
٨٧	الطفل الخائن	١١٦	الولد الشفيق المحسن
٨٨	جزاء الخائن	١١٧	التعاون الأخوى
٨٩	لا تغش أحداً	١١٨	الرفق بالحيوانات
٩٠	الطفل القنوع	١١٩	جزاء الولد عدو الطيور
٩٢	حكم فى القناعة	١٢١	حب الوطن
٩٤	جزاء الولد القنوع	١٢٢	محبة الله والرسول واطاعتهم
٩٥	الطمع والشراهة	١٢٥	إطاعة أولياء الأمور
٩٦	سوء عاقبة الطمع	١٢٦	نشيد مصر
٩٧	طاعة الوالدين	١٢٧	الولد الشجاع والشجاعة الأدبية
٩٨	الطفل المطيع لوالديه	١٢٨	نباهة الأطفال
١٠٠	الطفل العاصى وسوء عاقبته	١٣٤	وصايا الآباء للأبناء
١٠٢	محبة الوالد	١٣٧	وصية أمير المؤمنين على بن أبى طالب لولده الحسين رضى الله
١٠٣	محبة الوالدين واحترامهما		عنهما
١٠٥	حق الأب	١٤١	نشيد فى مكارم الأخلاق
١٠٦	من عقوق والده عقوق أولاده		

تم بعون الله طبع هذا الكتاب فى يوم الخميس ١٥ جادى الثانية

الموافق ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣

اطلب من مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر
أحدث المؤلفات العصرية

السَّمِيرُ الْمُهَذَّبُ

أحسن كتاب مدرسي للطالعة في أربعة أجزاء صغيرة
مجموعة قصص تهذيبية وحكايات خلقية وأمثال أدبية تأليف
واختيار وتعريب الأستاذ المربي الكبير السيد علي فكري
الأمين الأول لدار الكتب المصرية

تربية البنات

تأليف الأستاذ المربي الكبير السيد علي فكري
الأمين الأول لدار الكتب المصرية
كتاب مدرسي يدرس في مدارس البنات

